



# ज़ेबुन्निसा के आँसू

लेखक—

श्रीओमप्रकाश भार्गव बी० एस-सी०, विशारद  
श्रीईश्वरीप्रसाद माथुर बी० ए०

## अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ संख्या
१—प्राक्कथन (लक्ष्मणराव भास्कर मुले)	६
२—परिचय (रामजीदास वैश्य)	११
३—जीवन-चरित्र	१७
४—जेवुन्निसा की काव्य-कला	४६
५—फारसी काव्य-कला और जेवुन्निसा	६५
६—काव्य-कुञ्ज	७७

# प्राक्कथन

इस देश में राष्ट्रीयता के भावों की वृद्धि करने के लिये एक भाषा का होना कितना आवश्यक है, इसके कहने की आवश्यकता नहीं। भावों के आदान-प्रदान का साधन, संगठन का मूल आधार और एकीकरण की नींव भाषा की एकता ही है। सौभाग्य से अपनी सरलता, विशालता और माधुर्य के कारण आज हमारी हिन्दी राष्ट्र-भाषा का पद प्राप्त कर चुकी है। राष्ट्रभाषा हिन्दी का वेश-विन्यास और रूपरेखा भी प्रायः निश्चित-सी है। और यह बात सर्वमान्य है कि वह रूप 'हिन्दुस्तानी' ही होगा जहाँ अरब की फारसी उर्दू के रूप में, और भारतवर्ष की संस्कृत हिन्दी के रूप में, मिलकर गङ्गा-यमुना की भाँति ऐसा सुन्दर संगम निर्माण करेगी जो इस राष्ट्र के लिये सर्वमान्य होगा। जिस प्रकार हिन्दी को समझने के लिये उसको इस नवीन रूप में लाने के लिये, संस्कृत साहित्य को समझना आवश्यक है, उसी प्रकार उर्दू को उसके तदरूप करके समुन्नत करने के लिये, फारसी साहित्य सागर

का भी मंथन करना आवश्यक है। एक दूसरे को समझकर ही एकीकरण संभव है। इसके लिये हिन्दी के विद्वानों को फारसी साहित्य की खूबियों से, उसके कवियों की मधुर भाव-निर्भरिणी से परिचित होना होगा, और उसीप्रकार उर्दू साहित्यको को भी संस्कृत साहित्य के काव्य-रत्नों को परखना होगा।

ग्वालियर के उदीयमान लेखक श्रीयुत ओमप्रकाश भार्गव एवं श्रीयुत ईश्वरीप्रसाद माथुर ने इस ग्रंथ की रचना करके इसी ओर अग्रसर होने का उपक्रम किया है। राजकुमारी जेबु-न्निसा को एक कवियित्री के रूप में हिन्दी संसार में लाने का यह पहिला प्रयत्न है, और इसीलिए सराहनीय भी है। 'काव्य-संग्रह' में जिस शैली का अनुसरण किया गया है वह आलोचना-त्मक होने के कारण अपने ढंग की निराली है, अनुपम है। राजकुमारी की फारसी कविता को इस युग की हिन्दी कविता में उपस्थित करने में लेखको को जो सफलता मिली है वह वास्तव में प्रशंसनीय है। हिन्दी कविता का परिधान सुन्दर है और आकर्षक भी है।

मुझे आशा ही नहीं, विश्वास है कि हिन्दी संसार प्रस्तुत पुस्तक का यथेष्ट आदर कर लेखकों की उत्साह-वृद्धि करेगा।

ग्वालियर,  
ता० १८।८।३७ }

लक्ष्मणराव भास्कर मुले (राव साहब),  
रेवेन्यू मिनिस्टर, ग्वालियर गवर्नमेन्ट

# परिचय

राजकुमारी जेबुन्निसा को हिन्दी संसार अब तक मुगल सम्राट् औरंगजेब की आजन्म अविवाहिता पुत्री के ही नाम से जानता है। राजकुमारी के दुःखमय जीवन की भाँकी, उनकी वेदनाओं का इतिहास, उनकी प्रेम-व्यथा, त्याग और बलिदान से हो सकता है। कुछ लोग परिचित हो; किन्तु अभी तक एक उच्चकोटि की कवियित्री के नाते राजकुमारी जेबुन्निसा को हिन्दी संसार नहीं देख पाया है। भावुको की जिज्ञासा, कवियों की उत्कंठा और साहित्यिकों की प्यास बुझाने के लिये यह आवश्यक था कि राजकुमारी का जीवन-चरित्र और उनकी भावपूर्ण कविताओं का संग्रह हिन्दी संसार के सम्मुख रखा जावे। आज उसी लक्ष्य को सामने रखकर ग्वालियर के उदीयमान लेखक और कवि श्रीयुत ओमप्रकाश भार्गव 'उमेश' एवं श्रीयुत ईश्वरीप्रसाद माथुर ने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की है।

इस रचना में वे कहाँ तक सफल हुये हैं—इसका निर्णय तो आलोचक और पाठक स्वयं कर सकेंगे, मैं तो केवल उन्हें आपके सम्मुख लाकर खड़ा कर देना चाहता हूँ।

श्री ओमप्रकाश भार्गव प्रायः गत छः वर्षों से निरन्तर हिन्दी साहित्य की सेवा कर रहे हैं। कवि और कथाकार के रूप में हिन्दी संसार और विशेषकर ग्वालियर की जनता उनसे भली-भाँति परिचित है। उनकी रचनाएँ बहुत समय से चौद, वीणा, सुधा, वाणी, जयाजी-प्रताप, आशा, अजय, आरोग्यमित्र आदि पत्रों में योग्य स्थान पाती रही हैं। अन्य व्यक्तियों के साथ उनकी रचनाओं के कई संग्रह भी प्रकाशित हो चुके हैं, यथा—निकुंज, अंकुर आदि। माननीय मिश्रबन्धुओं ने अपने मिश्रबन्धु विनोद में आपका आदरपूर्वक उल्लेख किया है। अभी हाल में ही आपकी मनोरंजक कहानियों का एक संग्रह 'तपस्विनी' के नाम से प्रकाशित हुआ है जिसका हिन्दी संसार यथेष्ट आदर कर चुका है।

श्री ईश्वरीप्रसाद माथुर लेखक के रूप में जयाजी प्रताप, आशा, आर्यमित्र आदि पत्रों द्वारा जनता के सामने आ चुके हैं, और 'संसार का संक्षिप्त इतिहास' नामक पुस्तक का सफल अनुवाद कर प्रसिद्धि भी प्राप्त कर चुके हैं।

इन मँजे हुए लेखकों की प्रतिभापूर्ण प्रखर लेखनी से पुस्तक बहुत ही सुन्दर रूप में एक नयी आकर्षक बाना पहिन कर

निश्चित सफलता लिए हिन्दी संसार के सामने आ रही है, ऐसा मेरा विश्वास है।

किसी भी भाषा के काव्य को दूसरी भाषा के काव्य में ही सफलतापूर्वक अनुवाद कर देना सरल नहीं, इसमें प्रतिभा और कला की आवश्यकता है। राजकुमारी जेबुनिसा की प्रायः सभी प्राण्य कविताओं का अनुवाद हिन्दी की वर्तमान खड़ी बोली की कविता में करके सचमुच लेखकों ने एक प्रशंसनीय उद्योग किया है। और वह उद्योग सफल भी हुआ है। देखिए—

“ऐ निर्भर ! क्यों आज शोक का,  
 यह तुम पर परिधान पड़ा है ?  
 साथे पर यह बल कैसे है ?  
 किसके दुख में आज अड़ा है ?  
 शुभ दुखिया की भौंति रात भर,  
 किस निष्ठुर की मधुर याद में ?  
 पटक-पटक कर मिर पत्थर पर,  
 रोंगे हो तुम किस विपाद में ?  
 और

पारे-ना बेचैन, उन्स-सा आकुल है उर आज रात को ।  
 शत्रु ऐसी पीकर मदिरा हन, भूले सुख-बुध आज रात को ॥  
 पटगा है फरदाद “कोई,—शरीर से जाकर कह देना ।  
 मगयल मारत दूधकेन-सी कदती “मिल ले” आज रात को !”



एक बात और है--

पुस्तक पढ़ते समय पाठक कृपा कर इस बात का ध्यान रखेंगे कि प्रस्तुत कृति केवल इतिहास पर ही अवलम्बित नहीं, वरन् राजकुमारी जेवुनिसा के विषय में जो भी जन-श्रुतियाँ प्राप्त हो सकी हैं उन सबका संकलन कर के लेखको ने बड़ा काम किया है।

अन्त में भार्गवजी और माथुरजी को उनकी इस सुन्दर कृति पर बधाई देते हुए भगवान से यही प्रार्थना है कि वह उन्हें सानन्द रख कर उनकी साहित्य-सेवाओं से साहित्य-भण्डार की उत्तरोत्तर वृद्धि करे।

स्वीट काटेज,  
लश्कर।  
२०।८।३७

रामजीदास वैश्य





# राजकुमारी ज़ेबुन्निसा

( जीवन-परिचय )



१

लाहोर के निकट नवाकोट स्थान पर टूटे मीनारों और दरवाजों के बीच में सुनहरे बुरजो वाली संगमरमर की एक जीर्ण-शीर्ण क़ब्र बनी हुई है, जिसे देखते ही प्राचीन वैभव की स्मृति दर्शको के मानस-पट पर खिच जाती है। क़ब्र पर बहुत सुन्दर कारीगरी की गई थी, किन्तु अब समय के हाथों वह सब नष्ट हो चुकी है। क़ब्र के चारो तरफ एक बड़ा मनोरम और सुन्दर बाग था, जिसके चारों कोनों पर बुरजियोदार दरवाजे बने हुए थे। बाग में फुलवाड़ी की रविशें और लाल पत्थर की सड़के उसकी शोभा बढ़ाती थी। जगह-जगह पर पानी के हौज़ और सफेद बारादरियाँ अपनी अलग ही छटा दिखाती थीं।

२

परन्तु जहाँ इतनी रोचकता थी, प्रकृति जहाँ स्वयं हँसी पड़ती थी, वहाँ अब केवल उल्लू बोलते हैं। चील-कौआो ने अपना घर बना लिया है, और स्थान-स्थान पर फूटे खँडहरो के ढेर एकत्रित होगये हैं, जिनमे से जंगली घास आप-ही-आप फूट निकली है। कन्न की बरबादी देखकर ही सियालकोट-निवासी कवि 'आदिल' ने कन्न पर अपने विचारों की श्रद्धाञ्जलि निम्न-लिखित शब्दों में चढ़ाई है—

है शाम का सितारा वामे-उफ़क़ प' मुजतर,  
आँसू टपक रहे हैं उस तुरबते कुहन पर !  
जेबुन्निसा की तुरबत है रूहसोज मंज़र—  
इक दर्द है सरापा इक राज़ है सरासर !!  
खामोश सब फिजा है !  
आलम ही इक नया है !!

कन्न पर फारसी भाषा में यह पद अंकित है—  
वर मजारे मा शरीबों ने चिराग़ों ने गुले—  
ने परे-परवाना-सोज़द ने सदा-ए-बुलबुले !!

अर्थात्—

मुझ दुखिया की इस समाधि पर दीप पुष्प का मान नहीं है !  
शलभ नहीं मरते मिटते हैं, बुलबुल गाती गान नहीं है !!  
कितने करुणापूर्ण शब्द हैं ! भूमि के नीचे गहरी निद्रा में सोनेवाली राजकुमारी के संतप्त, शून्य जीवन की कैसी करुण गाथा है !! अपना मुह्राग लुट जाने के बाद, अपना प्रेम का वाग

उजड़ जाने के पश्चात्, नायिका उस सुनहले मधुर अतीत की स्मृति से हृदय को कस कर पकड़े हुए समाधि के भीगे हुए अंचल में फूल और हाथ में दीपक लिये आती है। समाधि की धूल झाड़ कर कुसुम चढ़ाती है और दीपक जला देती है, तथा श्रद्धा के भार से अवन्त हृदय को रोकर, कलप कर, शान्त करने की चेष्टा करती है। उस नीरव अर्द्ध-रात्रि में फूलों को देख कर कोकिल करुण स्वर में प्रेम-संदेश विश्व में फूँकती है। जलते दीपक पर शलभ प्रेमवश हो अपने प्राण त्याग देते हैं, प्रेम की वेदी पर क्रूरवान होजाते हैं। तात्पर्य यह कि प्रेमी मरने के बाद भी प्रेम के स्वर्ण-मधुर संसार में भ्रमण करता रहता है, और प्रेमिका दीपक, पुष्प इत्यादि से उसका अर्चन कर अतृप्त हृदय को शांति पहुँचाया करती है।

किन्तु अभागिनी जेबुन्निसा को कब्र में जाकर भी कुछ सुख प्राप्त न हुआ। कवियों की अयाचित प्रेमाञ्जलियों की भी वह अनधिकारिणी रही। जैसा राजकुमारी ने अपने काव्य में लिखा है, उसके अंतिम जीवन की कहानी, अक्षर-अक्षर, कब्र पर अंकित पदों में छिपी हुई है। उसका कोई प्रेमी न था जो उसकी मृत्यु के पश्चात् कब्र पर दीपक जलाता या फूलों की भेंट देता, जिसके कारण पतंगे जल-जलकर अपना जीवन उस पर निछावर करते या बुलबुले अपने हृदय-विदारक करुण स्वर से आसमान को कँपाती। वह तो वास्तव में एक अधखिली कली थी जो कुछ समय के लिये अपनी महक बखेरकर मिट्टी के ढेर में सदैव के लिये मुर्मा गई।

फूल तो दो दिन बहारे-जा-फिजाँ दिखला गये ।  
हसरत उन गुंचो प' है जो बिन खिले मुरझा गये ॥  
अथवा यो कहिये कि—

शव की नगहतवेज\* वह रंगीनियाँ क्या होगई !  
सुब्ह होने भी न पाई थी कि कलियाँ सोगई ॥

## २

जेबुन्निसा वेगम, जिनका नाम उनके साहित्यानुराग और काव्य-प्रेम के कारण प्रसिद्धि के आकाश पर चोंद की तरह चमकता रहेगा, मुगल सम्राट् औरंगजेब की कन्या-रत्न थी । उनकी माता का नाम दिलरसबानू वेगम था, जो एक ईरानी सरदार शाह नवाजखॉ सकबी की बेटी थी और जिनका विवाह, शाहजहाँ की इच्छानुसार, औरंगजेब से हुआ था । राजकुमारी जेबुन्निसा का जन्म सम्राट् की शादी के दूसरे वर्ष सन् १६३६ मे हुआ था । बाल्य-काल से ही राजकुमारी चतुर, दूरदर्शिका और प्रतिभा-सम्पन्न थी । आठ वर्ष की अल्प आयु मे ही उन्होंने समस्त कुरान को कंठस्थ कर लिया था । इस खुशी के अवसर पर औरंगजेब ने देहली मे एक नगर-भोज किया था, जिसमे सारे नगर के दीन-हीन फक्कीरो को दान दिया गया था तथा राजकुमारी को सोने मे तोल कर बड़ा सारा सोना गरीबों को बाँट दिया गया था । राजकुमारी की मुख्य शिक्षिका मियाँवाई ने चार वर्ष मे ही अरबी भाषा का पूरा ज्ञान राजकुमारी को करा दिया था । मगर

---

\* सुशब्द फैलानेवाली ।

राजकुमारी को फारसी भाषा से अधिक प्रेम था। वह छिप-छिप कर फारसी कविता लिखा करती थीं। उनके एक दूसरे शिष्य शाह रुस्तम गाज़ी ने राजकुमारी की कविता पर मुग्ध होकर भविष्यद्वाणी की थी कि राजकुमारी का नाम, जब तक फारसी भाषा संसार में प्रचलित रहेगी, अमर रहेगा और उनका यश शताब्दियों तक गाया जायगा।

‘होनहार बिरवान के होत चीकने पात’

राजकुमारी ने कविता लिखना तेरह-चौदह वर्ष की आयु से ही आरम्भ कर दिया था, किन्तु उनका उस समय का काव्य ऐसा था जैसे जंगल की लम्बी घास में चार-छै सुन्दर फूल खिले हो। अन्य कवियों की भाँति प्रेम, बिछोह, तड़पन, जलन यही उनके काव्य का मर्म होता था।

सम्राट् औरङ्गजेब काव्य और गायन-कला के कट्टर विरोधी थे। अकबर और जहाँगीर के समय के बड़े-बड़े कवि और गायनाचार्य औरङ्गजेब ने दरबार से विदा कर दिये थे। लेकिन राजकुमारी का काव्य-प्रेम देखकर उन्होंने कवियों के लिये फिर एक नया दरवाज़ा खोल दिया था। गज़ले और क़सीदे पेश किये जाने पर उनके बदले में कवियों को अनेक उपहार और वेशक्रीमती इनामात दरबार से मिलते थे। सम्राट् ने महलों में दीवान हाफिज (जिसमें शृङ्गार रस के भाव ओतप्रोत हैं) पढ़े जाने की सख्त मुमानियत कर दी थी, मगर राजकुमारी के



लिये दीवान पढ़ने की आज्ञा थी। यही कारण है जो राज-कुमारी की गजले बहुधा कवि हाफिज से मिलती-जुलती है।

## ३

जेवुन्निसा वेगम अब यौवन की बीसवीं सीढ़ी पार कर चुकी थी। सुन्दरता में वह अपनी सानी नहीं रखती थीं। लम्बा सर्व-कद, गोल चेहरा और निखरा हुआ रंग तथा बाँये कपोल पर दो तिल उनके रूप-लावण्य में चार चाँद लगाते थे। उनकी कजरारी काली आँखें, पल्लव के समान पतले-पतले होठ और छोटे-छोटे अनारदाने-से दाँत सौन्दर्य की पराकाष्ठा पर पहुँच गये थे। राजकुमारी की आवाज़ इतनी मधुर और रसीली थी कि जब वह ऊँचे स्वर से कुरान का पाठ करती थी तो सुनने वाले मंत्र-मुग्ध-से हो जाते थे। वह बिलकुल सादगी-पसन्द थी। इसी कारण कपड़े भी बहुत सादा पहनती थी। प्रौढ़ अवस्था में पहुँचकर तो उन्होंने सब कुछ त्याग दिया था। केवल सफेद रंग के कपड़े और गले में मोतियों की एक माला पहना करती थी। कभी-कभी कानों में हीरे-जड़े कर्णफूल भी उनके सौन्दर्य की शोभा बढ़ाते थे।

शाहजहाँ के आदेश से राजकुमारी की सगाई दारा शिकोह के पुत्र सुलेमान शिकोह से होगई थी। राजकुमारी आरम्भ में ही अपने चाचा दाराशिकोह से बहुत प्रेम रखती थी। आरम्भ में जेवुन्निसा वेगम ने जितनी गजले लिखी वे सब दाराशिकोह को समर्पित की गई थी। काव्य में जो कुछ त्रुटियाँ

रह जाती थीं वह सब राजकुमारी द्वारा शिकोह से ठीक कराती थीं। राजकुमारी का अपने चाचा से इतना घनिष्ठ अनुराग होते हुए भी सम्राट् औरंगजेब अपनी कुटिल-नीति के कारण राजकुमारी और सुलेमान शिकोह के विवाह-सम्बन्ध को मंजूर न कर सके, अतः कुछ दिन बाद सुलेमान शिकोह कुटिल-नीति का शिकार बना कर युवावस्थामे ही संसार से विदा कर दिया गया। सुलेमान शिकोह की अकाल-मृत्यु का राजकुमारी पर बहुत प्रभाव पड़ा। कुछ समय के लिये वह अस्वस्थ होगई। इस कारणवश और एक अवसर पर अपनी बड़ी बहन की प्रसव-पीड़ा देखकर उनका हृदय विवाहित जीवन को कठिनाइयों की कल्पना से कॉप उठा। उन्होंने आजन्म अविवाहिता रहने की प्रतिज्ञा करली। परन्तु समय बीतने पर धीरे-धीरे राजकुमारी के दिल का बोझ हलका होगया और वह संसार की बातों में दिलचस्पी लेने लगी। कामदेव भी अब अपने मदभरे पुष्प बाण दिनोदिन छोड़ रहा था, इसलिये औरंगजेब को राजकुमारी के विवाह की बड़ी फिक्र पैदा होगई। राजकुमारी ने विवाह करने से पहले तो साफ इन्कार कर दिया था, मगर पिता की आज्ञा और अन्य सम्बन्धियों के आग्रह को वह अधिक टाल न सकी। उन्होंने अनमने मन से अपने विवाह की अनुमति देदी।

राजकुमारी के सौन्दर्य की चर्चा भारतवर्ष से निकल कर ईरान और फारस में भी पहुँच चुकी थी। कई सरदार और राजकुमार उनसे विवाह करने के लिए लालायित होउठे थे। उनकी ओर

से सम्राट् के पास पैगाम पर पैगाम आते थे किन्तु, राजकुमारी की उनके प्रति अनुरक्ति न होने से. सम्राट् को जवाब में खामोश और प्रेमियों को निराश होजाना पड़ता था। राजकुमारी की कला-विज्ञता पर अनेक उच्च कोटि के कवि भी मुग्ध थे। उनका काव्य सुनने के लिए वह अवसर की खोज में चक्कर लगाया करते थे, मगर कवि-सम्मेलन के अतिरिक्त उनकी इच्छा विरले अवसर ही पूरी हो पाती थी। जब सम्राट् ने लोक-लज्जा के भय से राजकुमारी को विवाह कराने पर ज्यादा मजबूर किया और उधर ईरानी राजकुमारों के संदेश बराबर आने लगे तो, राजकुमारी ने यह शर्त लगाकर कि मैं खुद राजकुमारों की योग्यता की परीक्षा लेना चाहती हूँ, अपने विवाह की प्रकट अनुमति दे दी। ईरानी राजकुमार मिर्जा फारुख, जिसे अपनी योग्यता पर बड़ा अभिमान था, राजकुमारी की स्वीकृति पाकर फूला न समाया और हज़ारों मील का सफर तय करके भारत की राजधानी देहली में आया। शाही ठाठ-वाट के साथ उसका स्वागत-सत्कार किया गया। उसको शाही बाग में महमान बनाकर ठहराया गया। एक दिन राजकुमारी अपने बावरचीखाने में गरीबों को खाना बाँट रही थी। तुरन्त ही एक खवास ने ईरानी राजकुमार का एक परचा लाकर दिया, जिसपर फारसी भाषा में लिखा था—“संबोस-ए-वेसन मी ख्वाहम” अर्थात् दान में मुझे भी वेसन का समोसा चाहिए। फारसी भाषा में ‘बोसे’ का अर्थ होता है चुम्बन। अतः राजकुमार के लिखने का तात्पर्य यह था कि मुझे तुम्हारा एक चुम्बन चाहिए।

क्योंकि जब संवोसे में से 'सं' अक्षर निकाल दिया जाय तो 'बोसा' शेष रह जाता है। चतुर जेबुनिसा बेगम राजकुमार की नीचता को ताड़ गई और कागज की पीठ पर उत्तर में लिख भेजा—“अज् मतवख्ते मा तलव कुन” यानी हमारे बाबरचीखाने से माँगले। ओहो, कैसा मुँहतोड़ उत्तर दिया ! बेहया को राजकुमारी अपने हाथ से दान देना भी नहीं चाहती और फकीरो की भाँति बाबरचीखाने से भीख माँगने को कहती है ! दूसरे दिन राजकुमारी ने सम्राट् से कह दिया कि यद्यपि राजकुमार धनवान, सुन्दर तथा शिक्षित है, किन्तु परले दर्जे का बेहया है। मैं ऐसे आदमी के साथ जीवन व्यतीत करना नहीं चाहती। मुँह की खाकर भी प्रेमी फारुख ने राजकुमारी को निम्नलिखित पद उत्तर की प्रतीक्षा में लिख भेजा—

मुकर्रर करदा अम दर दिल अजी दरगाह न खाहम रफ्त,  
सर ईजा सिजदा ईजा बन्दगी ईजा करार ईजा ।

अर्थात्—प्रिये, तुम्हारे प्रेम-मन्दिर को छोड़कर अब मैं कहीं नहीं जा सकता। मैं यही सर झुकाऊँगा, यही जीवन की बलि दूँगा। मेरी प्राणाधार, मैं तुम्हारा दिल से पुजारी हूँ। तुम्हारे बिना मुझे क्षण भर भी चैन नहीं मिल सकता।

राजकुमारी ऐसे निर्लज्ज भाव पढ़कर बहुत क्रोधित हुई और सदा के लिए राजकुमार को यह उत्तर देकर पीछा छुड़ाया—

च आनॉ दीदई आशिक़ तरीक़े इश्क़वाजी रा,  
तप ईजा आतिश ईजा अखगर ईजा-ओ-शरर ईजा ।

अरे मूर्ख ! प्रेम को क्या तूने खेल समझ रक्खा है ! इस रास्ते में व्याकुलता, जलन और चिनगारियाँ हैं। जिन-जिन मुसीबतों का सामना करना पड़ता है, उनसे पहले परिचित तो हो ले ! फिर मुझसे प्रेम करने का साहस करना ! निराश होकर राजकुमार अपने देश को लौट गया ।

विवाह का इच्छुक फारिस का एक दूसरा राजकुमार, जो शाही महलों में महमान की हैसियत से ठहरा हुआ था, राजकुमारी को भेट करने के लिए फूलों का एक सुन्दर गुलदस्ता बनाकर लाया । राजकुमारी मुख पर नक्काब डाले हुए बाग की रविशो पर प्रकृति का पूर्ण आनन्द ले रही थी । तुरन्त राजकुमार ने फूलों का गुलदस्ता उनको पेश किया । फूल बड़े लुभावने थे । फूलों की हँसी को देखकर राजकुमारी के हृदय में काव्य की तरंगें लहरें लेने लगी । उन्होंने राजकुमार को सम्बोधित करते हुए प्रश्न किया—

विगो-ए-आशिके-सादिक चरा ई गुलदस्ता आवुर्दी,  
दिले-बुलबुल शकिस्ती-ओ तो गुलरा खस्ता आवुर्दी ।

ये सच्चे प्रेमी, बतला, यह गुलदस्ता तू क्यों लाया है ? ऐसा करके तूने बड़ी भूल की है । एक तो बुलबुल का दिल तोड़ा है । दूसरे फूलों को उनके स्थान से तोड़कर उनको जखमी किया है । उनको तूने कम दुःख नहीं पहुँचाया । राजकुमार जेषुनिसा के इन गूढ़ विचारों पर मन-ही-मन मुग्न होगया । उसके पास भी

कवि का हृदय था । वह समय पर बात निभाना जानता था ।  
तुरन्त उसने तबीअत फड़कानेवाला उत्तर दिया—

न बराए जेबो जीनत, ई गुलदस्ता आवुरदम,  
बर हुस्ने तो गुल ला फज्द दस्तबस्ता आवुरदम ।

ऐ राजकुमारी, मैं तेरी सजावट या तुम्हें भेट करने के लिए यह गुलदस्ता नहीं लाया, और न ऐसा करके मैं ने किसी का दिल दुखाया है । वास्तव में बात यह थी कि जब मैं तुमसे मिलने के लिए आ रहा था तो यह फूल हँस-हँस कर अपने रूप की डींग मार रहे थे । मुझसे यह कब देखा जा सकता था कि संसार में कोई भी सिवा जेवुन्निसा के अधिक सुन्दर होने का दावा रखे । मैं ने तुरन्त फूलों का सर काट लिया और बाँध कर आपके हुजूर में ले आया, जिससे यह अभिमानी फूल तुम्हारी चन्द्रमा को लजानेवाली मुखश्री को देखकर अपने झूठे गर्व पर लज्जित हो । जेवुन्निसा राजकुमार के इन उच्च भावों और काव्य-लहरी को सुनकर फड़क उठी और खुश होकर उन्होंने अपने मुख से तक्राव हटा दिया और जी भर कर प्रेम के प्यासे को अपने मुख कांति के जल से प्यास बुझाने दी । मगर भाग्य-वश यह दोनों प्रेम-विवाह के सूत्र से न बँध सके !

महलो में राजकुमारी को पूरी स्वतंत्रता थी । वह बहुधा दरबार में सम्मिलित होती और अपने पिता को राज-काज में सहायता

देती थी। मगर जब वह दरवार में जातीं तो मुख पर नक्काब डालकर। इसीलिए उन्होंने अपना उपनाम भी 'मखफी' अर्थात् छिपा हुआ रख छोड़ा था। किसी अवसर पर एक अन्य राजकुमार ने राजकुमारी को यह पद लिख भेजा—

बुलबुले रूयत शवम गर दर चमन बीनम तुरा,  
मन शवम परवाना गर दर अजुमन बीनम तुरा।  
खुदनुमाई मी कुनी ऐ शम-ए-महफिल खूब नेस्त,  
मन हमी खुवाहम कि दर यक पैरहन बीनम तुरा।

अर्थात् हे राजकुमारी, यदि किसी सुन्दर उपवन में मैं तुम्हें देखता तो तेरे अरुण-कपोल-रूपी गुलाबों के कारण बुलबुल बनकर तेरे चारों ओर मँडलाता, और यदि कहीं तुम्हें किसी सभा में देख पाता तो शलभ बनकर तुम्हें पर क़रवान हो जाता ! हे सभाओं की ज्योति ! तू जाँ दूसरों को दर्शन देतो है यह ठीक नहीं है। मेरी तो केवल यह अभिलाषा है कि तुम्हें मैं ही निकट से देखूँ।

राजकुमारी भला इन काव्य-कटाक्षों को कब सहन कर सकती थी। तुरन्त उसको उत्तर दिया—

बुलबुल अज गुल विगजरद गर दर चमन बीनद मरा,  
बुल-परस्ती कै कुनद गर विरहमन बीनद मरा।  
दर सगुन पिनहा-शुदम चूँ वू-ए-गुल दर वर्गे गुल,  
हरकि दीदन मैल दारद दर सखुन बीनद मरा।

अर्थात्—

देख कर बुलबुल मुझे,

हँसकर कुसुम को छोड़ देगी ।

तोड़ प्रतिमा को पुजारिन,

आ मुझी पर प्राण देगी ॥

मैं छिपी हूँ काव्य मे,

जैसे सुमन मे हो सुरभि ।

खोजती जो कामना है,

वह वहीं पर खोज लेगी ॥

मेरा सौन्दर्य ऐसा अनुपम है जो बाग मे बुलबुल कहीं मुझे देख ले तो फूलों से प्रेम करना छोड़ दे । और जो कहीं कोई पुजारी मेरा दर्शन करले तो मूर्ति-पूजन को त्याग दे, यानी मुझे पूजने लगे । अतः जो मुझे देखने के इच्छुक हो वह मुझे मेरे काव्य मे देख सकते हैं । मैं अपने काव्य मे ठीक ऐसे ही छिपी हूँ, जैसे गुलाब मे उसकी सुगन्ध । आशाओं के विपरीत राज-कुमारी के मुँह से ऐसा टका-सा जवाब पाकर राजकुमार चुप हो रहा ।

साहित्य-प्रेमिका होने के साथ-साथ जेबुन्निसा बेगम दया, शीलता और नम्रता के भावों से परिपूर्ण थी । कष्ट और दुःख के समय वह कभी धीरज और संतोष को हाथ से न छोड़ती थीं । किसी ने कभी उनके माथे पर क्रोध की रेखा नहीं देखी । सदा मुख पर मुसकराहट और शान्ति अठखेलियाँ किया करती थीं ।



राजकुमारी लड़ने में भी निपुण थी। वह कई अवसरों पर बड़ी वीरता से मैदान में अपनी तलवार के जौहर दिखा चुकी थी। अपने खुद के व्यवसाय से वह असहाय बालकों तथा विधवाओं की सहायता भी किया करती थी। मक्का मदीने की हज करने-वालों को वह सफर-खर्च बाँटा करती थी। सन्नेप में राजकुमारी असीम दया, अनुपम सौन्दर्य और अनूठी कविता की जीती-जागती प्रतिमा थी।

## ५

सन् १६६२ में सम्राट् औरङ्गजेब किसी विकट रोग से पीड़ित हो गए। बहुत इलाज कराने पर भी कुछ लाभ न हुआ। हकीमों ने हवा बदलने की सलाह दी। सम्राट् अपना दरबार देहली से लाहौर ले गए। यहाँ आकर उन्हें आशा से अधिक स्वास्थ्य-लाभ हुआ। बीमारी के सिलसिले में देहली से बेगमात इत्यादि भी बुलवाली गई, जिनमें राजकुमारी जेवुन्निसा भी सम्मिलित थी। राजकुमारी लाहौर में क्या आई मानो काव्य के वगीचे में मस्तानी हवा चलने लगी। नित्य मुशाहरे—कवि-सम्मेलन जमने लगे और दरबार में कवियों का जमघट नजर आने लगा।

इसी समय लाहौर का गवर्नर आकिलखॉ नामक एक व्यक्ति था जो राजकुमारी की भाँति एक अच्छा कवि था। वीरता और रूप के लिए वह समस्त पञ्जाब में विख्यात था। राजकुमारी के सौन्दर्य और कविता की प्रशंसा तो उसने बहुत पहले ही सुन रखी थी। अब केवल वह उनके दर्शनों का

अभिलाषी था । राजकुमारी की एक झलक देखने के लिए वह रात तारे गिन-गिन कर बिताता और दिन आँसुओं से मुँह धोकर काटता था । महीनो इसी आशा को हृदय में लिए हुए उसने किले के अतगिनत चक्कर लगाये, किन्तु मन की लगन पूरी न हुई । एक दिन जब जेबुनिसा लाल रंग की पोशाक पहने महल की छत पर सूर्यास्त का दृश्य देख रही थीं, भाग्यवश आकिलखाँ की नज़र उन पर पड़ गई । शाहज़ादी को देखते ही सहसा उसके मुँह से निकल पड़ा—

‘सुख पोशे ब लबे बाम नज़र मी आयद’

यानी लाल वस्त्र धारण किए हुए एक सुन्दरी छत पर नज़र आ रही है । अब तक तो राजकुमारी ने आकिलखाँ का नाम ही उच्च कोटि के कवियों में सुन रखा था, आज जो उन हज़रत को प्रत्यक्ष देखा और उनके तीव्र कटाक्ष को सुना तो वह उन्हें तुरन्त ताड़ गई । आकिलखाँ के उपर्युक्त पद का तत्काल यह उत्तर देकर राजकुमारी महल में चली गई—

‘न ब जारी न ब ज़ोरो न ब जर मी आयद’

ऐ हज़रत, जिस परी को देख कर तुम रीझे हो वह न तो सन्ताप, न शक्ति और न सम्पन्नता ही से हाथ लग सकती है । अर्थात् जिस सुन्दरी की तुम प्रशंसा कर रहे हो उसको प्राप्त करना कोई हँसी-खेल नहीं है; जाओ, अपना रास्ता लो ।

लाहोर में सम्राट् के विश्राम करने का समय और बढ़ गया । इस दरमियान राजकुमारी ने वहाँ एक सुन्दर बाग बनवाना शुरू कर दिया । बाग बन जाने के पश्चात् एक दिन राजकुमारी अपनी सहेलियों के साथ संगमरमर की बारादरी में चौसर खेलने में निमग्न थी । आकिल खाँ शरीर पर धूल डालते एक मजदूर का भेष धारण किये बाग में घुस आया । आकिल खाँ, जिसके दिल में जैबुन्निसा के प्रति प्रेमपूर्ण भावों का समुद्र उमड़ने लगा था, सदा उनसे मिलने के अवसर की खोज में रहा करता था । मौक़ा पाकर वह बाग में आगया और राजकुमारी के खुले सौन्दर्य को देखकर मन में फूला न समाया । मुहत्त से देखने की अभिलाषा आज क्षण भर के लिए पूरी हुई । उसके काव्यमय हृदय से अकस्मात् यह पद निकल पड़ा—

‘मन दर तलवत गिरदे जहाँ मी गरदम’

राजकुमारी, मैं तेरी खोज में सारे संसार में चक्कर लगाता फिरता हूँ । मगर तेरा कहीं भी पता नहीं मिलता । आज बड़े सुयोग से तेरे दर्शनो का अवसर प्राप्त हुआ है । राजकुमारी ने जो निगाह उठाकर देखा तो आकिल खाँ को एक अजीब छद्मवेश में खड़ा पाया । उन्हें पहचानने में तनिक भी देर नहीं लगी और तुरन्त आकिल खाँ के पद का उत्तर भी देडाला—

‘गर बाद शवी बर-सरे-जुल्फम न रसी ।’

अगर तू वायु का रूप धरकर भी सारी दुनिया में भ्रमण

कर आवे तो मेरी जुल्फों के बालों तक भी नहीं पहुँच सकता । मुझे पाना तो दुर्लभ है, अर्थात् मुझे पाने के लिए जिन मुसीबतों का सामना करना पड़ेगा पहले उनसे तू परिचित तो होले; फिर मुझे पाने की अभिलाषा करना ।

खेल समाप्त होगया । राजकुमारी अपनी सहेलियों के साथ अन्तःपुर की ओर चली गई । निराश आकिलखाँ राजकुमारी से बेरुखी का जवाब पाकर जहाँ से आया था वहीं चला गया । परन्तु अपने साथ लेता गया सुखद स्मृतियाँ और राजकुमारी का मुखचन्द्र देख सकने का आनन्द ।

६

इसके पश्चात् जेबुन्निसा और आकिलखाँ अक्सर मिलते । एक दूसरे पर काव्य-कटाक्ष होते और आपस में चिट्ठी-पत्री द्वारा हृदय में उमड़नेवाले भावों की गंगा बहाई जाती । धीरे-धीरे प्रेम ने दोनों दिलों में आधिपत्य जमा लिया, किन्तु प्रेम और सुगन्ध छिपाने से नहीं छिपते । बात बढ़ती गई और एक दिन किसी दिलजली ख्वास ने औरंगजेब को जेबुन्निसा और आकिलखाँ की सारी प्रेम-कहानी कह सुनाई । सम्राट् क्रोध से काँपने लगे, पर बोले कुछ नहीं । केवल राजकुमारी को देहली फौरन् लौट जाने का फ़रमान जारी कर दिया और थोड़े समय बाद खुद भी देहली आकर शीघ्र ही राजकुमारी के विवाह की कोई युक्ति सोचने लगे । उधर राजकुमारी पर भी विवाह करने के लिये जोर डाला गया । तब उन्होंने अपने पिता से विनय-

पूर्वक कहा कि मैं पिता की आज्ञा को कब टाल सकती हूँ ; मगर मेरी एक विनय यदि स्वीकार की जायगी तो मैं बहुत कृतज्ञ होंगी। आप सब देशों में यह ऐलान करा दें कि जो शहजादा जेबुन्सिसा से विवाह करना चाहता हो, वह अपना चित्र दरबार में भेज दें; राजकुमारी खुद उन चित्रों को देखकर पति-निर्वाचन करेगी। औरंगजेब ने राजकुमारी को विवाह के सम्बन्ध में पूरी स्वतन्त्रता दे रखी थी, उन्होंने राजकुमारी की इस तजवीज़ को पसन्द किया और तुरन्त सारे हिन्दुस्थान में उपर्युक्त ऐलान करा दिया। ऐलान होने की देर थी कि तसवीर पर तसवीर आने लगी—चित्रों के ढेर लग गए। इन चित्रों में आकिलख़ाँ की भी दरख्वास्त और तसवीर थी। चित्र देखते ही राजकुमारी के मस्तिष्क में आकिलख़ाँ-सम्बन्धी सब पिछली घटनाएँ घूम गईं। सब चित्रों में से राजकुमारी ने आकिलख़ाँ का ही चित्र छोट कर अपने विवाह की स्वीकृति दे दी। सम्राट् ने इस चुनाव में कोई आपत्ति नहीं की। फौरन् लाहौर आकिलख़ाँ को राजकुमारी के विवाह का शुभ समाचार लिख दिया गया। सहसा शादी का पैगाम पाकर आकिलख़ाँ के हर्ष का पारावार न रहा। उसके दिल की मुर-भाई हुई कली खिल उठी। वह ठाठ-वाट से देहली आने की तैयारियाँ करने लगा। मगर भाग्य में तो कुछ और ही बढ़ा था। किसी निराश प्रेमी ने आकिलख़ाँ को यह लिख भेजा—

चला है ओ दिले नादों कहीं तू शादमों होकर,  
जमीने क़-ए-जानों रज देगी आसमों होकर।

शहजादियों से प्रेम करना कोई आसान बात नहीं है, हजरत ! इतने खुश होकर कहाँ जाते हो; प्रेमिका की गली की ज़मीन आसमान बनकर तुम्हें दुख देगी । तुम्हारी सारी करतूतें, तुम्हारा राजकुमारी से चुपके-चुपके भेंट करना सम्राट् को सब मालूम हो चुका है । तुम्हें शादी के बहाने बुलाकर उनका इरादा तुम्हें मार डालने का है; क्योंकि तुम्हारे कारण राजकुमारी की बहुत काफ़ी बदनामी हो रही है । सच मानो, अगर गए तो अपने किये की सज़ा पाओगे ।

नादान प्रेमी आकिलख़ाँ किसी दिल-जले प्रेमी के इन वाक्यों को सत्य समझ बैठा, और प्रसन्नता के बजाय उस पर दुःख के बादल छा गए । सुखद मिलन की सब आशाएँ बुलबुलों की भोंति उठी और उठकर लुप्त होगई । इच्छानुसार पूरी होने-वाली भावी अभिलाषाएँ बालू की भीत के समान ढह पड़ी । उमड़ते हुए बादलों की तरह हृदय में कविता के भाव घुमड़ कर रह गये । जाने की सब तैयारियाँ बन्द कर दी गईं । मूर्ख आकिलख़ाँ ने सम्राट् को उत्तर में लिख भेजा कि मुझे यह शादी मंज़ूर नहीं । साथ-साथ नौकरी से भी मेरा इस्तीफा मंज़ूर हो । कहाँ मैं और कहाँ सम्राट् की पुत्री; मेरा आपका सम्बन्ध कैसे हो सकता है । औरङ्गज़ेब को यह उत्तर पाकर कितनी निराशा और कितना क्रोध आया होगा, इसका अनुमान करना सम्भव नहीं । इस विषय में सम्राट् ने अपने विचार कुछ प्रकट न किए । केवल आकिलख़ाँ के उत्तर को एक मामूली बात समझकर टाल दिया ।

आकिलखॉ यह मूर्खता कर तो बैठा, किन्तु अपने मन में वड़ा दुःखी हुआ। वह सोचने लगा कि बड़ी मुश्किल से तो यह सुअवसर प्राप्त हुआ था, मुहता के अरमान पूरे होते; राजकुमारी से काव्य-कलोलें होती, उन सब को मैंने मूर्खतावश हाथ से खो दिया। विवाह करने से तो उसने इनकार कर दिया था, मगर राजकुमारी के लिए उसके दिल में अब भी बिल्कुल वैसा ही प्रेम बना था। उनसे भेट करने की इच्छा उसके दिल में फिर भी प्रबल हो रही थी।

बहुधा अपनी भूल पर पश्चात्ताप कर वह कल्पना में राजकुमारी से क्षमा-याचना करता। अपने चारों ओर उनकी प्रतिमा देख कर पागल हो जाता। जब राजकुमारी की याद ने उसे अधिक बेचैन कर दिया, तो वह गुप्त रीति से एक दिन लाहौर से देहली आया और छिपकर राजकुमारी से मिला। बाद को ख्वासो और सहेलियों को मिला कर उनसे रोज भेंट करने लगा। आपस में फिर वही काव्य-कटाक्ष चलने लगे। प्रेम-मदिरा के ग्याले-पर-ग्याले ढलने लगे। एक दिन आकिलखॉ को राजकुमारी ने एक पर्चे पर लिख भेजा—

शुनीदम तर्क खिदमत कर्द आकिलखॉ व नादानी  
गुनती हूँ आकिलखॉ ने मूर्खतावश दरबार की नौकरी छोड़ दी है। राजकुमारी के उक्त पर्चे पर निम्न-लिखित उत्तर देकर आकिलखॉ ने उसे दासी के हाथों लौटा दिया—

चरा कारे कुनद आकिल कि वाज्ज आयद पशेमानी ।  
चतुर गनुष्य पेसा काम क्यों करे कि अन्त मे उसे पछताना  
पड़े । आकिलखों के कहने का तात्पर्य यह था कि मैं नौकरी  
न छोड़ता तो और क्या करता । शादी का होना कैसा ! यहाँ  
तो मेरी जान लेने की तैयारियाँ हो रही थी । शादी के लिए  
बुलाना तो केवल एक बहाना था ।

महलो मे आकिलखों का गुप्त रीति से आना-जाना बन्द  
न हुआ, और कुछ दिन पश्चात् ही औरंगजेब को आकिलखों की  
उपस्थिति की सूचना हाँ गई । हरम—जनाना महल—चारों ओर से  
घेर लिया गया । सम्राट् राजकुमारी के महलो मे खुद आए । जब  
उनके आने की खबर जेबुनिसा और आकिलखों को  
हुई तो सम्राट् के आतङ्क और भय से दोनों के हाथ-पाँव  
फूल गए । कुछ करते-धरते न बना । जब कोई उपाय न सूझा  
तो राजकुमारी ने सामने रखे हुये एक देग मे आकिलखों को  
छिप जाने को कहा । जब आकिलखों देग मे छिप गया तो  
ऊपर से राजकुमारी ने देग का मुँह कपड़े से ढँक दिया । आते  
ही सम्राट् ने भी चोर की तलाश की । खवासों को डराया, धमकाया,  
मगर पना कुछ न पाया । खवासों भी राजकुमारी से बहुत  
दरती थी । खुलराखुल्ला उनका विरोध करने का उनमे साहस न  
था । जब औरंगजेब ने सच बात बताने के लिये खवासों को बहुत  
खुद डोँटा डपटा, और भेद छिपाने के अपराध पर प्रत्येक को  
मृत्यु-दण्ड देने की धमकी दी तो एक नीच खवास ने चुपके से



देग की ओर इशारा कर दिया। सब मामला समझ कर सम्राट् ने राजकुमारी से पूछा “इस देग मे क्या है ?” राजकुमारी ने दबी जुबान से उत्तर दिया “गरम करने का पानी।” सम्राट् ने फिर पूछा “तो पानी गरम क्यों नहीं करती ?” राजकुमारी चुप हो रही। मुँह से कुछ बोल न सकी। कई बार प्रेम-कहानी को साफ-साफ कहना चाहा, परन्तु प्रत्येक बार लज्जा ने आँचल पकड़ लिया। अन्त मे सम्राट् ने तुरन्त देग के नीचे आग जलाये जाने की आज्ञा देदी। आज्ञा पाते ही खवासो ने आग जलादी। आग जलते ही बेचारे आकिलखों पर जो कुछ बीती होगी उसे तो वही जाने, किन्तु राजकुमारी का बुरा हाल था। वह सोच रही थी कि मेरे कारण व्यर्थ मे आकिलखों की जान जा रही है। उनका विचार था कि थोड़ी देर बाद सम्राट् यहाँ से चले जायँगे, और मैं आकिलखों को जीवित देग मे से निकाल लूँगी; मगर सम्राट् भी अपनी हठ के पूरे थे। जब तक आकिलखों देग मे उबलकर मर न गया वह वहाँ से न टले। राजकुमारी ने देग के पास जाकर धीरे से कहा, “आकिलखों, अगर तू मेरा सच्चा प्रेमी है तो आग मे जलकर प्राण दे देना मगर मुँह से उफ न करना।” कई इतिहासकारों का कहना है कि प्रेयसी के संकेतानुसार सच्चे प्रेमी ने प्रेम की वेदी पर अपने अमूल्य जीवन की आहुति देदी। एक आन ये आकिलखों के जीवन का चराग बुझ गया !

## ७

इसके पश्चात् राजकुमारी को संसार से विलकुल विरक्ति हो गई। मन सांसारिक सुखों से हटकर वैराग्य की ओर खिंचने लगा। उनका किसी कार्य में जी न लगता था, और न किसी से बोलने को दिल करता था। उनका चिर-विहसित मुख-कमल सदैव के लिए मुरझा गया था।

जेबुन्निसा के अन्तिम दिन बड़े ही दुःख में बीते। वृद्धावस्था में सम्राट् औरङ्गजेब खुद अपनी सन्तान पर बात-बात में अविश्वास करने लगे थे। जब उनका शहजादा अकबर राजपूतों से मिलकर मुगलिया सल्तनत के विरुद्ध मेवाड़ में विद्रोह फैला रहा था, तब राजनीतिक कारणों से सम्राट ने राजकुमारी को सलीमगढ़ के किले में कैद कर दिया। सम्राट् का खयाल था कि जेबुन्निसा शहजादा अकबर से मिलकर राज्य का सारा भेद राजपूतों को पहुँचा रही हैं। दूसरे कई लोगों का कहना है कि इस समय राजकुमारी का अनुराग मराठा सरदार महाराज शिवाजी से हो गया था। सम्राट् ने केवल इसी आशंका से जेबुन्निसा को कैद कर दिया था। सलीमगढ़ में कैद रहकर राजकुमारी ने मर्म-भेदी कविताओं की रचना की। उन दिनों की प्रत्येक कविता को पढ़ कर पाठकों के नेत्र आँसुओं से भरे बगैर नहीं रह सकते। राजकुमारी के हृदय पर संसार की असारता, जीवन की कठिनाइयों तथा सांसारिक वस्तुओं की कृत्रिमता सम्पूर्णतया अंकित हो चुकी थी। यही भाव राजकुमारी के उस समय के काव्य में पाये जाते हैं।

एक स्थान पर उन्होंने इस भाव की रचना की है—

“जब तक मेरे पाँव जंजीर से जकड़े हैं, मेरे मित्र मेरे शत्रु बने हैं तथा मेरे बन्धु मुझसे अपरिचित हैं और मुझे वदनाम करने पर उतारू हैं, तब तक मुझे अपने नाम और ख्याति की कोई परवाह नहीं। जेल से छुटकारा पाने की चिन्ता करना व्यर्थ है। मजनूँ की क़ब्र से भी मेरे कानों में यही आवाज़ आती है कि लैला ! प्रेम के कैदी को क़ब्र में भी चैन नहीं। मेरा समस्त जीवन व्यतीत होगया, परन्तु शोक, पश्चात्ताप और निरन्तर रुदन के अतिरिक्त शेष कुछ प्राप्त नहीं हुआ।

राजकुमारी जेबुन्निसा के काव्य में उच्च भावनाओं और कोमल कल्पनाओं के साथ रचना में शब्द-सौष्ठव खूब है। उपमाओं तथा उत्प्रेक्षाओं की भरमार ने नाजुक-खयालियों से मिलकर रत्न-जटित आभूषण की भाँति उनके काव्य को जगमग बना दिया है। राजकुमारी यद्यपि स्त्री थी, परन्तु कविता में फारसी के अच्छे-अच्छे उस्तादों से बढ़ कर नाम पैदा कर गई। राजकुमारी का एक-एक शेर प्रतिभा और अनुभूति से भरा हुआ है।

उनके पारम्भिककालीन काव्य में यौवन की उमङ्गे, मधुर मिलन का लालसाये, और शृङ्गार-रस की प्रचुरता पाई जाती है। उपरान्त की कविताओं में प्रेयसि की निठुरता, नियति की क्रूरता, जगत की अस्थिरता, मानव की छलना, साक्षी की बेरुखी इत्यादि-इत्यादि की झलक दीख पड़ती है।

राजकुमारी के काव्य में भगवद् यातृ-युग-सागर-सासारक-वस्तुओं से, प्रकृति की अनन्त रूप-राशि से प्रेम ही परिलक्षित है। इस मधुर विश्व की नायिका का रूप तो सुन्दर है, परन्तु हृदय कठोर। अपनी निठुरता और उपेक्षा का ढोंग रचकर वह अपने प्रेमी को आठ-आठ आँसू रुलाना खूब जानती है। घोर निराशा की स्थिति में जब प्रेमी अपने प्राणों की बलि देने को उद्यत हो जाता है तो नायिका अपने सौन्दर्य की झलक दिखाकर उसे पुनः जीवित कर लेती है। प्रेमी के लिए उसकी प्रेयसी-एक पहेली होती है, जिसकी सुलभन—सुखद-सम्मिलन—की आशा में वह निरन्तर हर्ष-विपाद के सागर में डूबता-उतराता रहता है। किसी उर्दू कवि ने अपनी नायिका का नख-शिख इस प्रकार बतलाया है—

कमर धोका दहन उकड़ा, गिजाल<sup>१</sup> आँखे परी चेहरा,  
शिकम हीरा, वदन खुशबू जिरवार दरिया, जुबों ईसा।

राजकुमारी जेवुनिसा की कविता में धर्म को कोई विशेष स्थान नहीं। सम्राट् अकबर की भाँति हिन्दू, मुसलमान आदि सभी उनकी दृष्टि में समान हैं। अपने काव्य में एक स्थान पर उन्होंने लिखा है—

बुत परस्तानेम वाइस्लाम मारा कार नेस्त,  
गैर तारे जुल्फे मारा रिश्त-ए-जुन्नार नेस्त।

मैं मुसलमान नहीं हूँ। मैं तो मूर्ति-पूजक अर्थात् प्रेम-

पुजारित हूँ। मैं हिन्दू भी नहीं हूँ, क्योंकि मुझे यज्ञोपवीत से सरोकार नहीं। मेरे लिए तो मेरी गर्दन में पड़े हुए मेरे प्रिय-तम की जुल्फों के बाल ही जनेऊ हैं। कवियित्री का तात्पर्य यह कि उसे किसी धर्म-विशेष से कोई वास्ता नहीं; वह तो प्रेम-पंथ की पथिका है। ऐसे ही विचार कई उर्दू कवियों ने भी प्रकट किये हैं। एक कवि कहता है—

मेरी मिल्लत है मुहब्बत मेरा मजहब इश्क है,  
 रुवाह मैं हूँ काफ़िरो में, रुवाह दीदारो में हूँ।  
 महाकवि अकबर ने अपने विचारों को यों प्रकट किया है—  
 हूँ मैं परवाना वहाँ रौशन जहाँ पर भेद हो,  
 शमा-बहदत चाहिये क़ुरआन हो या वेद हो।

×                      ×                      ×                      ×

आता है वज्द मुझ को हर दीन की अदा पर,  
 मसजिद में नाचता हूँ नाक़ूस<sup>१</sup> की सदा पर।  
 एक और शाइर की भी सुनिये—

आशिक को इम्तियाजे-दैरोर काचा कुछ नहीं,  
 उसका नक़शे-पा जहाँ देखा वहाँ सर रख दिया।  
 गालिव साहब इन सबसे आगे बढ़कर कहते हैं—  
 हम मुवहिद हैं हमारा केश है तर्के-रसूम,  
 मिल्लते जब मिट गईं अजजा-इ-ईमाँ होगईं।  
 जेबुन्निसा कभी मसजिद में मन्दिर को ढूँढ़ती है। कभी

कहती है कि यदि क्रयामत ( महा प्रलय ) के दिन हम अपने साथ अपने काफिर साथियों को न लाये तो परमात्मा के सन्मुख अपनी मुसलमानियत को कैसे प्रमाणित कर सकेंगे ? उनके काव्य में कई स्थानों पर पीर-पूजन का भी उल्लेख आया है; किन्तु उनका 'पीर' है गुरु, जो नर का नारायण से साक्षात्कार करता है, और जिसकी शिक्षा और आदेशानुसार हम भगवान तक पहुँचने का साधन जुटा सकते हैं ।

जेवुन्निसा बेगम ने आजन्म अविवाहिता रहकर सन् ११०० हिजरी तदनुसार सन् १६८६ ई० में शरीर-त्याग किया । शहजादी जेवुन्निसा के सम्राट्-कुमारी होते हुए भी आजन्म अविवाहिता रहने के सम्बन्ध में उर्दू फारसी के अनेक लेखकों ने अपने मत प्रकट किये हैं । कई ने तो उनकी कड़ी आलोचना तक कर डाली है । साधारणतया शहजादी के अविवाहिता रहने के दो कारण बताये जाते हैं; एक तो दारा के पुत्र सुलेमान शिकोह की आकस्मिक मृत्यु, दूसरे अपनी विवाहिता बहन की प्रसव-पीड़ा का साक्षात् दृश्य । सुलेमान की सगाई बचपन में ही शहजादी जेवुन्निसा से ठहर चुकी थी, मगर निकाह होने से पूर्व ही वह राजनीति का शिकार बनकर मारा गया । सुलेमान की मृत्यु का राजकुमारी जेवुन्निसा पर गहरा असर पड़ा । उन्होंने आजन्म अविवाहिता रहने की प्रतिज्ञा करली । साथ ही उन्होंने अपनी बहन के वच्चा होते समय के कष्टों को भी अपनी आँखों देखा । उन्होंने सोचा कि जिस प्रेम और विवाह के लिये

हम इतने व्यग्र और उत्सुक रहते हैं उसका अन्तिम परिणाम इतना कष्ट और वेदनामय । उन्हें विवाहित जीवन से विरति होगई । शहजादी जेवुन्निसा के कुमारी रहने का एक विशेष कारण यह भी था कि उनका हृदय कवि-सुलभ कोमल भावनाओं से ओत-प्रोत था, इसी कारण काव्य-साहित्य-विनोद में वह सदैव निमग्न रही । वह साधारण स्वभाव वाले किसी व्यक्ति से विवाह करके अपना काव्यमय जीवन नष्ट करना नहीं चाहती थी । इसके अतिरिक्त उनकी जोड़ का कोई साहित्या-नुरागी कवि भी उन्हें न मिल सका, जिसे वह अपना हृदय प्रदान कर सकती ।

राजकुमारी जेवुन्निसा इस संसार में नहीं है, परन्तु उनकी काव्य-लहरी अब भी आकाश में गूँजती हुई सुनाई देती है । जेवुन्निसा की मृत्यु पर एक कवि ने लिखा है—

आह जेवुन्निसा बहुक़मे क़जा, नागहाँ अज निगाह मख़फी शुद,  
मंघये इल्मो-फजल, हुस्नो-जमाल, हमचु यूसुफ बचाह मख़फी शुद;  
सालो-तारीख अज खिरद जुस्तम गुफ्त हातिफ कि माह मख़फी शुद ॥

अफसोस, जेवुन्निसा मृत्यु के अनुशासन-स्वरूप सहसा दृष्टि से छिप गई । वह विद्या, वैभव, सौन्दर्य तथा प्रेम का आगार थी । किन्तु यूसुफ की भोंति हमारी आँखों से कुँएँ की ओझल होगई । बुद्धि से जो मैंने उनके मरने की तारीख पूछी तो नियति ने उत्तर दिया कि चन्द्रमा अस्त होगया । विख्यात

कवि जे० वेस्टवुड ने भी जेबुनिसा के सक्करे पर कितने मार्मिक पद लिखे हैं—

“Thy pleasance princess now is desolate  
Where once the gleaming water courses traced.  
Their paths among the cypresses, a waste  
Stretches beyond thy ruined garden gate.  
The Rose is dead the Bulbul flown away  
And Zeb-un-nisa a memory”

राजकुमारी ! तेरा क्रीड़ा भवन, जहाँ कि कभी चमकते हुए जल-प्रवाह सर्व के पेड़ों में होकर अपना मार्ग बनाते थे अब वीरान हो गया है। तेरे उजड़े हुए बाग के उस पार बीहड़ पड़ा हुआ है। गुलाब मुरझा गये हैं, और बुलबुल उड़ गई है और जेबुनिसा की स्मृति-मात्र अवशेष रह गई है। किसी अज्ञात कवि के शब्दों में—

“मिटनेवाला मिट गया तूने तो देखा ही नहो ! ”

उस नीरव भग्न समाधि के समीप खड़े होकर आज भी कवि-हृदय विचलित हो उठते हैं। उनके भाव सजग होकर भारत की इस रमणी-रत्न के लिये श्रद्धाञ्जलि अर्पित करने लगते हैं। हम भी अपने टूटे-फूटे शब्दों में उस सुगल-वैभव की प्रतिमा, भावों की ज्योति, काव्य-गगन की मयंक राजकुमारी जेबुनिसा की जीर्ण किन्तु भावमयी समाधि पर अपने दो फूल चढ़ाते हैं—



( १ )

जिन नयनो की विपुल नीलिमा—

मे थी मृदु मादक हाला ।

जाने कितने उर-सम्पुट मे,

जिनने था आसव ढाला ॥

जिनकी एक सरस चितवन ने,

कितने अंतर मथ डाले ।

पागल बना प्रणय-तृष्णा से,

सैकत भार बना डाले ॥

( २ )

स्वर्णिम तनिमा मे पल्लव से

जिनके पतले-पतले होठ ।

सुपमा से निर्मित कितने ही,

उर मे पहुँचाते थे चोट ॥

जिनकी सरल हँसी से कितने—

बनते मिटते थे संसार ।

जिनकी शशि-सुषमा पी-पीकर

खाता मन-चक्रोर अंगार ॥

( ३ )

अविकल, कल जिनके निर्भर से

वहते थे करुणामय बोल ।

जो आवेगो से छलकाती—

थी कितने आँगू अनमोल ॥

तुहिन-बिन्दु-सा तरल सरल जो,  
 कभी लुटाती थी अनुराग ।  
 जग उठते थे कितनों ही के,  
 जिससे सोए हुए सुहाग ॥

( ४ )

वही ! वही ! वह राजकुमारी !  
 सोई इन पाषाणों में ।  
 देखो ! किरण न उन्हे जगाना !  
 ठेस न पहुँचे प्राणों में ॥  
 मैं भी धीरे-धीरे इनको  
 अपना राग सुनाऊँगा ।  
 अमर सुप्ति की मर पीड़ा को—  
 गाकर अमर बनाऊँगा ॥

( ५ )

सोओ ! पीड़ा के मधुवन की  
 कलियो पर मरनेवाली !  
 जीनेवाली बहुत, कहाँ है  
 पर जीकर मरनेवाली !!  
 जीवन, मृत्यु, अमरता, मरता  
 निहित तुम्हारी पलकों में ।  
 खेल रही है सभी सम्मिलित  
 अंतर की रत्न रत्नों में ॥

—“उमेश” भार्गव



काव्य-कला



# जेबुन्निसा की काव्य-कला



निअमत अलीखॉ जेबुन्निसा का समकालीन एक अच्छा कवि था। एक समय, बुरे दिनों के फेर में पड़कर, वह बहुत निर्धन होगया। उसे कुछ रुपयों की जरूरत पड़ी। बहुत सोच विचार के बाद उसने अपनी कामदार टोपी भेट-स्वरूप शहजादी जेबुन्निसा की सेवा में भेजी। आन्तरिक मतलब उसका राजकुमारी से धन माँगने का था। टोपी भेजे बहुत दिन बीत गए मगर शहजादी की ओर से कोई उत्तर न मिला। निअमत अलीखॉ ने कुछ दिनों तक तो सन्तोषपूर्वक प्रतीक्षा की, परन्तु काफी दिनों तक कुछ मतलब न हल होते देख उसने यह पद राजकुमारी को लिख भेजा—

ऐ बन्दगियत सआदत अखतरे मन !

दर खिदमते तो अयाँ शुद जौहरे मन !

गर जीफ खरीदनी अस्त पस गो जरे मन,  
वरनेस्त खरीदनी बिजन बरसरे मन ।

ऐ राजकुमारी, तेरी सेवा करना मेरे भाग्य की निशानी है । तेरी सेवा मे ही मेरी योग्यता लोगो पर विदित हुई है । अगर मेरी कामदार टोपी खरीदनी चाहती हो, तो मुझे उसके बदले में आवश्यकतानुसार कुछ द्रव्य दान मे दो, वरना टोपी मेरे सर पर मार दो । राजकुमारी यह पद पढ़कर फड़क उठी और तुरन्त अपने खजाने से ५००) वतौर पुरस्कार भिजवा दिए ।

×

×

×

×

इरादतफहम नामक राजकुमारी की एक खास दासी थी, जो राजकुमारी की संगत में रहकर खुद भी एक अच्छी कवियित्री बन गई थी । एक दिन जब राजकुमारी की तबीयत कुछ अनमनी हुई तो दिल बहलाने के लिये उन्होंने इरादतफहम से कहा, जा, अन्दर के कमरे से मेरी बयाज (कविता की नोटबुक, किताब) ले आ । इरादत फहम जब बयाज लेकर लौटी तो संगमरमर के फव्वारे के पास उसका पैर फिसल गया । गिरती-गिरती उसने खुद को तो संभाल लिया, परन्तु हाथ से बयाज हँज में गिर गई । दासी घबराई कि कदाचित राजकुमारी अब मुझे जीवत न छोड़ेगी । डरती-डरती वह जेबुन्निसा के पास आई और खामोश होकर खड़ी होगई । जब शहजादी ने किताब ले आने की बात दरियाफ्त किया तो इरादत ने हाथ बाँध कर अर्ज किया—

आँ बयाजे खास-ए-शाही कि दर अतराफे आँ  
जाए अफराँ नुक़ता-हाये-इन्तखाब उफ़तादा अस्त  
दौश अज्र दस्ते इरादत फहम खाक़ेम दर दहन  
चूँ बयाजे-सीनए-माही दर आब उफ़तादा अस्त

हुज़ूर, आपकी शाही बयाज जिसके चारों ओर बजाय  
सुनहरी बुँदकियों के सुन्दर काव्य लिखे हुए थे, इरादत फहम के  
हाथ से (उसके मुँह में धूल पड़े) मछली के सफेद सीने की भाँति  
जल में पलटकर गिर गई। फारस में जब कोई पुस्तक लिखी  
जाती थी, तो उसको सुन्दर बनाने के लिए उस पर सुनहरी छींटे  
डालते थे। मछली का सीना सफेद होता है, अतः पुस्तक पानी  
में गिरकर मछलियों से मिल गई। दासी ने अपना कुमूर  
छिपाने के लिये कविता के कोमल भावों की आड़ ली, और वह  
बच गई। शहजादी ने उससे कुछ न कहा, मुन्नकरा कर  
खामोश होगई।

×

×

+

×



को दे दिया था। अतः राजकुमारी उसे जी-जान से रखती थी। दर्पण ले आने के वजाय रौशन राजकुमारी के सामने चुपचाप आ खड़ी हुई। राजकुमारी ने बाल काढ़ते हुए अपना चेहरा देखने के लिये आईना तलब किया। रौशन जवाब देती तो क्या ? आईना टूट चुका था। किन्तु उत्तर देना जरूरी था। सहसा उसके मुँह से निकल पड़ा—

अज कजा आईना-ए-चीनी शिकस्त ।

यानी, चीनी आईने को मौत आ गई, वह टूट गया। अपनी ऐसी प्रिय वस्तु के नष्ट हो जाने पर भी राजकुमारी के माथे पर बल तक न पड़ा। और निम्नलिखित उत्तर देकर वह अपने शृङ्गार में फिर तल्लीन होगई—

‘खूब शुद सामान-ए-खुद-बीनी शिकस्त ।’

अच्छा ही हुआ जो अपने ( रूप-रंग ) को देखते रहने का सामान जाता रहा। दर्पण ही एक ऐसी वस्तु है, जिसमें मनुष्य बाह्य रूप स्पष्ट देखकर उस पर घमण्ड करने लगता है।

×

×

×

×

एक दिन प्रातः काल का मनोरम समय था। शीतल मन्द सुगन्ध समीर सुन्दरियों के हास-विलास को द्विगुणित कर रही थी। कहीं किसी नवयौवना के नागिन जैसे काले बाल लहरा-लहरा कर उसके मुख-मयङ्क से खेल रहे थे। कहीं किसी सुन्दरी की धानी चुनरी उड़-उड़ कर यौवन की छटा बखेर रही थी। ठीक ऐसे सुहावने समय में राजकुमारी जेबुन्निसा अपने

बारा में टहलती हुई शीतल समीर का आनन्द ले रही थी। साथ में उसके एक अमानी नामक दासी थी। उपवन की सुरभित समीर दोनों के हृदय को प्रफुल्लित कर रही थी। किसी क्यांरी में गुलाब के कटोरे जैसे बड़े-बड़े पुष्प खिले थे। कहीं चमेली और किसी कोने में खड़ी चम्पा अपनी चढ़ती जवानी पर इठला रही थी। प्रकृति के इस निर्मुक्त वातावरण में राजकुमारी के हृदय में भौंति-भौंति की विचार-लहरी उठ रही थी। टहलते-टहलते जब वह फव्वारे के पास पहुँची तो एक लाल गुलाब का फूल गर्दन झुका कर हँस पड़ा। जेबुन्निसा ने अमानी को सम्बोधित करते हुए पूछा—

ऐ अमानी ! गुले-सद-बर्ग चरा मी खन्दद

अरी अमानी, बता तो यह सौ पंखड़ियोंवाला गुलाब क्यों हँस रहा है ? अमानी को भी काव्य-देवी का इष्ट था। वह कब मुँह की खानेवाली थी। उत्तर में तुरन्त उसने निवेदन किया—

बर बक्रा-ए-खुदो बर गफलते-मा मी खन्दद

सरकार, फूल अपने क्षण-भंगुर जीवन की याद करके और हमारी भूल पर ( कि हम अपने जीवन की नश्वरता पर कुछ भी ध्यान नहीं देते ) हँस रहा है। दासी का जवाब सुनकर राजकुमारी ऐसी प्रसन्न हुई कि अमानी का मुख चूम लिया, और इनाम से उसे मालामाल कर दिया।

एक बार मुशाहरे ( कवि-सम्मेलन ) में निम्न समस्या पर कविताये पढ़ी जानेवाली थी—

‘सबा रा शर्म मी आयद बरुए-गुल निगाह करदन’

अर्थात् वायु को गुलाब पर नजर डालने के लिए लज्जा आनी चाहिये । यह केवल कविता की एक उडान है । गुलाब इतना नाजुक पुष्प है कि वह वायु के स्पर्श से भी कुम्हला जाता है, अतः उस पर नजर डालने के लिये वायु को शरमाना चाहिये । दरबार के अच्छे-अच्छे कवियों ने इस पर पद ( वन्द ) पढ़े, परन्तु सबकी रचनाये फीकी रही । राजकुमारी ने भी इस समस्या की पूर्ति की, और सारी महफिल को फड़का दिया । उन्होंने पद-पूर्ति की—

कि रखत गुंचारा वा कर्द नतवानस्त तै करदन ।

वायु को पुष्प पर निगाह डालने के लिये इस कारण लज्जा आनी चाहिये कि उसने गुलाब की कलियों को खोल तो डाला परन्तु अब उनको समेट नहीं सकती । अर्थात् कली की पंख-डियॉ वायु लगने से खुल तो जाती है, मगर फिर वन्द नहीं हो सकती । जब कली खिल कर फूल बन गई तो वह एक दिन अवश्य मुरझायगी, यानी वायु के कारण ही उसकी मृत्यु होगी ।

×

×

×

×

किसी अन्य मुशाहरे के अवसर पर अवलक़ मोती पर झगड़ा हो रहा था । उपमाओं पर उपमाये और उत्प्रेक्षाओं पर उत्प्रेक्षाये ढूँढ़ी जा रही थी, परन्तु कोई उपमा ठीक नहीं बैठ

रही थी। राजकुमारी ने अपना पद कहकर सबको लाजवाब कर दिया। पहला पद था—

दुरे अबलक कसे कम दीद मौजूद,

अबलक मोती ( एक प्रकार का बेशकीमती बड़ा मोती ) की उपस्थिति कदाचित ही किसी ने देखी हो। राजकुमारी ने इस पर पद जोड़ा—

मगर अश्के बुताने सुरमा-आलूद।

यानी, अगर देखी होगी तो केवल प्रेयसि की कजरीली आँखों ने, उनसे आँसू निकलते समय ही।

×

×

×

×

राजकुमारी जैबुन्निसा एक दिन संध्या समय कल-कल निनादिनी कालिन्दी ( यमुना ) के तट पर बैठी जलविहार कर रही थी। सुरभित सान्ध्य समीर राजकुमारी के हृदय को आन्दोलित कर रहा था। पश्चिम में चन्द्रदेव अपनी चढ़ती कला से उदय हो कर खिलखिलाने लगे थे। शाही उपवनो में अठ-खेलियाँ करनेवाला सुगन्धित पवन प्राणियों को मद-मस्त बना रहा था। ऐसे मनोरम-मनोरंजक अवसर पर शहजादी का हृदय नाच उठा। भूम-भूम कर वह गाने लगी—

चहार चीज़ जे दिल गम-बुरद कु-दाम चहार,

शराब सब्जा-ओ-आवे-रवानो बरू-ए-निगार।

अर्थात् इस जग के कोने में केवल चार वस्तुएँ शान्तिदायिनी है—मधु, हरित छटा, कलकलवाही जल, प्रिय मुख-शशि की

कोमल चाँदनी । क्या नाजुक खाली है ! सुखमय यौवनपूर्ण जीवन की कितनी सुन्दर भौंकी है ! हमारे हिन्दी कवि ने भी तो ऐसी ही कुछ कह डाला है—

हरित छटा हो, सरिता तट पर कल-कल करता पानी हो ।  
मधुप्याला हौ और गोद मे लेटी मेरी रानी हो ॥

राजकुमारी अभी यह गा ही रही थी कि अकस्मात् सम्राट् औरंगजेब को उधर से आता देखकर वह एकदम सहम गई । भय के मारे उसका शरीर काँपने लगा । जेबुन्निसा अपने पिता की कला-शून्य प्रकृति और शुष्क मनोभाव से भलीभाँति परिचित थी । परन्तु साथ ही वह थी बड़ी चतुर और बुद्धिमती । तुरन्त अपने को सँभाला और पूर्व शब्दावली को बदल कर उसे यूँ गुनगुनाने लगी—

चहार चीज जे दिल गम-बुरद कुदाम चहार,  
नमाज रोज-ओ-तसवीहो-तोबा इस्तगफार ।

यानी—चार चीजे मन के दुःख को मिटानेवाली है—नमाज, (प्रार्थना) रोजा (उपवास), तसवीह (माला) फेरना, जप, तोबा (प्रायश्चित्त ; पश्चात्ताप) और इस्तगफार (विषयो से विरक्ति) ।

सम्राट् औरङ्गजेब बड़े कट्टर मुसलमान थे । वह रोज नमाज पढ़ते थे तथा अल्लाह के नामकी रोज माला फेरते थे । अपनी प्रिय पुत्री के मुख से इस प्रकार, इसलाम के अनुकूल, भक्ति-भावना की चर्चा सुनकर उन्हें बड़ी सन्तुष्टि हुई । पद में संचित रूप से धार्मिक विचारों को कैसी सुन्दरता से

निभाया है, यह विचार कर सम्राट् के कभी न हँसनेवाले होठों पर भी मुसकान की लहर दौड़ गई। जेबुन्निसा की मनोभावना पर वह मन-ही-मन मुग्ध होउठे।

×                      ×                      ×                      ×

एक बार जनाने बाग में शहजादी ने नरगिस का एक फूल तोड़कर अपने बालों में गूँथ लिया। इस पर एक मनचली खवास ने यह शैर कह डाला—

नरगिस ज़दा बर सर व अज़ शौक़े तो नरगिस,  
खम करदा रुखे खेयश कि रुख़सारे तो बीनद।

राजकुमारी, आपने नरगिस के फूल को सर में लगाकर उसे व्याकुल कर दिया है। वह तुम्हारे गुलाबी कपोलों का दर्शन करने के लिये अपना मुख नीचे झुकाये देख रहा है। नरगिस का फूल नीचे की ओर झुका रहता है। राजकुमारी का मुख देखने से अर्थ है दोनों के रूप की तुलना। अतः नरगिस राजकुमारी का मुख देखकर यह अनुमान करना चाहता है कि मैं अधिक सुन्दर हूँ अथवा राजकुमारी का मुख-मण्डल। जेबुन्निसा बाँदी का ऐसा कटाक्ष सुनकर कब चुप रहनेवाली थी। उन्होंने भी वहीं उत्तर दिया—

ईं न नरगिस कि तू दीदी बसरम दिलवरे मन,  
ब तमाशा-ए-तो बेरूँ शुदा चश्म अज़ सरे मन।

मेरी प्यारी खवास, मेरे सर पर जो तूने फूल देखा है वह

नरगिस का फूल नहीं है; वह तो मेरी आँख है, जो सर पर चढ़कर तेरा तमाशा देखना चाहती है ।

उर्दू-फारसी कवि आँख की उपमा नरगिस से देते हैं, क्योंकि लजीली आँखों की भाँति नरगिस का फूल भी सदा झुका रहता है । नरगिस अर्थात् राजकुमारी की आँख उनके सर पर चढ़ कर खवास का तमाशा देख रही है ! खवास राजकुमारी के मुख से आशु उत्तर पाकर लज्जित होगई ।

×                      ×                      ×                      ×

एक बार शहजादी ने काव्य-तरङ्ग में लाहोर के नाज़िम आकिलखाँ को यह पद लिख भेजा—

गरचे मन लैला असासम दिल चूँ मजनूँ दर हवास्त,  
सर वसहरा मी जनम लेकिन हया जजीर पास्त ।

यद्यपि मैं लैला की भाँति स्त्री हूँ और लज्जा मेरा भूषण है, परन्तु मेरा हृदय मजनूँ (लैला के प्रेमी) की तरह स्वतन्त्र और पागल बनकर रहना चाहता है । अतः जगलो में मैं प्रेम की खोज में अपना सर फोड़ती फिरती हूँ, अर्थात् पागलो की तरह आवारा फिरती हूँ । किन्तु हर समय लज्जा की शृङ्खला मेरे पाँव जकड़ लेती है । सारांश यह कि मेरे पास पागल हृदय तो है, किन्तु मैं स्त्री हूँ, और लज्जा मेरा गुण है, मैं मरदों की भाँति विलकुल निर्लज्ज नहीं हूँ ।

जां दामी आकिलखाँ के पास यह पर्चा लेकर गई थी, उसी

को कागज़ की पीठ पर यह उत्तर लिखकर आकिलखों ने वापस कर दिया—

इश्क़ ता ख़ामस्त बाशद बस्त-ए-नामूसो नंग,  
पुख़ता मग़जाने जन्नूरा कै हया जंजीर पास्त ।

प्रेम जब तक कच्चा ( अपूर्ण ) है, तब तक उसमें इज्जत आवरू बँधी रहती है; उसे लोक-लाज का भय रहता है । लज्जा प्रेम के सच्चे पुजारियों के पाँव नहीं जकड़ सकती ।

उत्तर में शहज़ादी आकिलखों के ऐसे असंयमित भाव को कब सहन करनेवाली थी । उसने तत्काल प्रत्युत्तर देकर आकिलखों को शालीनता का पाठ पढ़ाया—

पाकवाज़ाने-मुहब्बत रा हया बाशद मुदाम,  
चू तो मुर्गे-बेहयारा कै हया जंजीर पास्त ।

सच्चे प्रेमी को तो सदा लज्जा करनी चाहिये; घुट कर मर जाना, परन्तु मुँह से उफ़ न निकालना, यही तो वास्तविक प्रेमी का लक्षण है । तुम जैसे निर्लज्ज पक्षी के पाँवों में शर्म कब जंजीर डाल सकती है । अर्थात् तुम जैसे प्रेमी शायद लज्जा न करे, वरना लज्जा तो प्रेमियों का आभूषण है ।

×

×

×

×

जिस समय ज़ेबुन्निसा बेगम सलीमगढ़ के किले में कैद थी, उस समय उसकी कविता का ढंग बिल्कुल बदल चुका था । काव्य की सब चुलबुलाहट चली गई थी और उसका स्थान विरक्ति, निराशा और शोक ने लेलिया था । कैदखाने की



अंधकारमयी कोठरी में जब कभी उनका जी घबरा उठता तो वह स्वरचित काव्य को पढ़कर अपना जी हरा कर लेती थी। क़ैद में एक दिन उसने यह पद बनाया—

वशिकन्द दस्ते कि खम दर गर्दने-यारे न शुद,  
कोर वा चश्मे कि लज्जतगीर दीदारे न शुद।  
सद बहार आखिर शुदी हर गुल फिराके जा गिरफ्त,  
बुलबुले वागे-दिले मा जेव दस्तारे न शुद।

ऐसे हाथ टूटे हुए भले जिन्होंने कभी प्रेमी की गरदन का आलिंगन न किया हो। ऐसी आँखें अधी भली, जिनको कभी प्रेमी के दर्शन पाने का सुअवसर प्राप्त न हुआ हो। सैकड़ों वसन्त के मौसम बीत गए, प्रत्येक पुष्प बिछोह-व्यथा में अपने स्थान से गिर पड़ा, परन्तु मेरे हृदय की अभागिनी बुलबुल किसी की पगड़ी की शोभा न बढ़ा सकी।

वास्तव में राजकुमारी ने इन चार पंक्तियों में अपनी समस्त वेदना का चित्र ही खींच दिया है। आरम्भ से ही उनका जीवन कितना दुःखमय और नैराश्यपूर्ण रहा, इसका अनुमान तो पाठको ने पहले ही कर लिया होगा, किन्तु उक्त शेरों में शहजादी ने स्पष्ट कहा है कि उनके हाथों ने कभी किसी प्रेमी का स्पर्श नहीं किया, उनके नेत्रों ने कभी किसी को जी भर कर नहीं देखा, और न उनका हृदय कभी किसी का सच्चा पुजारी बन सका !

×

×

×

×

शहजादी जेबुन्निसा का समकालीन परवेज़ख़ाँ नामक हास्य-रस का एक अच्छा कवि था। जब राजकुमारी के रचे हुए उपर्युक्त पद उसके कानों तक पहुँचे, तो उनमें अपनी एक मनोरंजक शेर जोड़ बिना वह न रह सका। शेर लिखकर उसने किसी प्रकार राजकुमारी के पास पहुँचा दिया—

पीर शुद जेबुन्निसा लेकिन खरीदारे न शुद।

जेबुन्निसा बुढ़ी हो चुकी, लेकिन उसका कोई खरीदार (चाहनेवाला) पैदा न हुआ। यानी प्रेम के बाज़ार में उसका सौन्दर्य ऐसा न था जो उसके दाम उठ सकते!

परवेज़ख़ाँ का शेर पढ़कर वन्दिनी व्यथित राज-बाला के होठों पर एक बार तो मुसकान खेल गई।

× × × ×

शहजादी के लड़कपन में कई उसकी छोटी-छोटी सहेलियाँ जनाने शाही बाग़ में इकट्ठी थीं। राजकुमारी जेबुन्निसा भी उनमें थी। बाग़ की दीवार में एक छेद था। उसमें लकड़ी डाल कर लड़कियाँ बार-बार “नीमे दरूँ, नीमे बरूँ” (आधी अन्दर, आधी बाहर) कह-कह कर हँस रही थीं। इस खेल में लड़कियाँ इतनी मग्न थीं कि उन्हें सम्राट् शाहजहाँ के आने की खबर तक न हुई। जब वह बिलकुल ही निकट आगये तो जेबुन्निसा दादाजान को घूरते देखकर चौंकी। वह डरी कि हममें से आज बिना सज़ा पाये कोई नहीं बच सकेगी। किन्तु राजकुमारी अल्हड़पन में भी बड़ी चतुर थी। बाबा को

सर झुका कर उन्होंने अर्ज किया—

अज हैवते शाहेजहाँ लरजद ज़मीनो-आसमाँ,  
अगुशत हैरत दर दहाँ, नीमे दरूँ, नीमे वरूँ ।

सम्राट् शाहजहाँ के आतंक से आकाश और पृथ्वी काँपते हैं,  
इसी आश्चर्य के कारण मुँह में दी हुई अँगुली आधी भीतर है  
और आधी बाहर ।

राजकुमारी ने कितनी सुन्दरता से इस पद में 'नीमे दरूँ  
नीमे वरूँ' को साधा है । सम्राट् शाहजहाँ छोटी-सी राजकुमारी  
के मुख से अपनी प्रशंसा सुनकर बहुत प्रसन्न हुए और प्यार  
करते हुए सब लडकियों को अपने साथ ले गए ।

×

×

×

×

शाही दरबार में एक दिन एक बाजीगर अपने करतब दिखा  
रहा था । उसके बाद जब उसकी स्त्री का नम्बर आया तो वह  
एक ऊँचे बाँस पर चढ़कर कलाबाजियाँ दिखाने लगी । दर्शक  
उसका तमाशा देखकर मुग्ध हो गए । उस समय किसी कवि ने  
जोर से पढ़ा—

ईं लावते वुलअजब चूँ माह अस्त,  
या ताजा गुल वर शाखे रैना अस्त ।

यह विचित्र स्त्री क्या आकाश पर चन्द्रमा की भाँति उदय  
हुई है या कोई ताजा फूल बनकर हरी डाली पर फूलती नजर  
आ रही है । यहाँ कवि ने बाँस को आकाश और डाल की  
उपमा दी है, और स्त्री को चन्द्रमा और फूल की समता । तात्पर्य

यह कि नट की स्त्री बॉस पर चढ़कर चन्द्रमा जैसी सुन्दर और पुष्प जैसी मनोरम प्रतीत हो रही है ।

राजकुमारी ने भी, जो परदे मे-से यह तमाशा देख रही थी, कवि का शेर सुना आर तुरन्त अपना शेर लिख कर उसके पास भिजवा दिया । यह शेर दरबार मे ऊँची आवाज़ से पढ़ा गया, जिसे सुनकर सब दरबारी- वाह-वाह कर उठे—

ने गलत अस्त आफताबे-मशहर,  
बर नेज़ा बर आमद ब कयामत बरपास्त !!

कवि तू ने जो अभी नटी की प्रशंसा मे कहा, वह गलत है । जो उपमाये तू ने दी, वह झूठी है । वास्तव मे नटनी प्रलय का सूर्य बनकर भाले पर चढ़ गई है और जिससे प्रलय के चिह्न चारो ओर दिखाई दे रहे हैं !

मुसलमानो का विश्वास है कि कयामत ( प्रलय ) के दिन सूर्य आकाश से उत्तर कर केवल एक भाले की दूरी पर रह जायगा । तब सूर्य के भीषण उत्ताप से अखिल ब्रह्माण्ड जल-भुनकर खाक हो जायगा । यहाँ 'नेज़ा' शब्द मे श्लेष है—नेज़ा=भाला, बछ्छा; नेज़ा=बॉस, दण्ड । शहज़ादी ने, इस-लामी विश्वास के अनुसार, यहाँ इस उत्प्रेक्षा को क्या खूब निभाया है ! उसने स्त्री को सूर्य माना है, जो इतने निकट आकर, दरबारियों के हृदय पर अपने साहस-पूर्ण करतब द्वारा, मानो प्रलय का नाद बजा रही है ! दूसरे शब्दो मे राजरमणी

जैबुन्निसा अपनी स्त्री-जाति की महती शक्ति-सम्पन्नता का पूर्ण प्रतिनिधित्व कर रही है !!

×                      ×                      ×                      ×

पुष्पो के सुन्दर झुरमटों में राजकुमारी किसी धुन में एक दिन खड़ी थी। पास में बुलबुले चहक रही थी, सहसा उनके कान में कुछ आहट की आवाज़ पड़ी। मुड़कर जो देखा तो अपने पिता औरंगजेब को खड़ा पाया। राजकुमारी फौरन भोली बनकर यह पद पढ़ने लगी, ताकि सम्राट् उसे सुन सके—

ऐ बुलबुले खुश उलहॉ, आहिस्ता लव व जुम्बॉ,  
नाजुक मिजाज शाहॉ तावे सखुन न दारन्द।

अर्थात्—

ऐ मधु बुलबुल, मन्द स्वरो में कह तू अपनी बात।

सह न सकेंगे सरल स्वभावी यह नाजुक सम्राट्॥

ऐ मधु वयनी बुलबुल, ज़रा धीरे-धीरे अपनी चोच खोल; धीमी आवाज़ में चहक, क्योंकि कोमल स्वभाव राजाओं में काव्य सुनने की शक्ति नहीं होती। यह पद कह कर, प्रकारान्तर से, राजकुमारी ने सम्राट् के रूखेपन पर कैसा कटाक्ष किया है ! सम्राट् उसको कुछ भी न समझ सके। उल्टे उस समय के मनोरंजक वातावरण में कहे हुए शेर ने-उन पर ऐसा प्रभाव डाला कि उन्होंने आकर फौरन राजकुमारी को हृदय से लगा लिया।

# फ़ारसी काव्य-कला



# फ़ारसी काव्य-कला और ज़ेबुन्निसा



राजकुमारी ज़ेबुन्निसा की काव्य-धारा पर विचार करने से पूर्व यह आवश्यक है कि उर्दू काव्य, उसके वातावरण, उसके शृङ्गार और उसके विषयों पर एक विहंगम दृष्टि डाल ली जाय।

मानव सभ्यता का इतिहास युग-युग से यह बताता चला आ रहा है कि मानव जाति अपने उद्भव से ही ललित कलाओं को प्रश्रय देती आई है। जिस दिन हृदय की सृष्टि हुई और मस्तिष्क का विकास आरम्भ हुआ, उसी दिन शायद काव्य-कला एक शिशु के रूप में अवितरित हुई और युगों से मानव जाति को आह्लादित करती हुई आज भी अपने श्रीसम्पन्न चिर वैभव



और ऐश्वर्य के साथ विश्व में उपस्थित है। इसके आदि और अन्त की कहानी सम्भवतः मानव जाति के आदि और अन्त की ही गाथा होगी।

कला और उपयोगितावाद सम्भवतः दो भिन्न वस्तुएँ हो, किन्तु यह निश्चित है कि काव्य है एक उपयोगी कला। चरित्र, युग और राष्ट्रों के निर्माण-क्रम में उसका एक विशिष्ट भाग है। यह वह कला है जिसने राज्यों के उत्थान और पतन का इतिहास पुस्तकों के पृष्ठों पर नहीं, मानवजाति के हृदय पर अंकित किया है। अन्य कलाओं में यह क्षमता नहीं है। मनोरंजन के साथ-ही-साथ राष्ट्रों की नींव को ठोस अथवा खोखली करती हुई यह काव्य-कला मानव-हृदय का सदैव से कण्ठ-हार रही है।

हिन्दू और मुसलिम सभ्यताओं की नींव स्वभावतः इसी काव्य-कला पर निर्धारित है। भारतीय ग्रामों में हल, खेत और पशु-पालन के गीत गाती हुई काव्य-कला ने ही तो फारस में जाकर वह पीयूष-तरङ्ग प्रवाहित की, जिसके प्राण आज भी उर्दू काव्य के शरीर में स्थित मादक काव्य की सृष्टि कर रहे हैं। फारसी-हिन्दी-मिश्रित परिधान पहने आज के उर्दू के विकास की कहानी का क्षेत्र शायद दिल्ली ही था; इसी कारण उसमें भारतीयता और आत्म-वैभव की छाप अब भी शेष है। किन्तु फिर भी, इतने वर्षों तक फारस और अरब से अलग रहकर, वह उस सभ्यता से विलग नहीं हो पाई है। वर्तमान उर्दू कविता को समझने के लिए हमें सदियों पूर्व के वातावरण और सभ्यता

को हृदयङ्गम करना होगा। प्रकृति की प्रेरणा और अन्तरतम के उन रहस्यमय भावों को प्रकाश में लाने का साधन भाषा है, जो बरबस हृदय में गुदगुदी मचाकर बाहर निकलना चाहते हैं। वातावरण और सभ्यता का प्रभाव इन भावों पर सबसे अधिक पड़ता है। फारस के वातावरण ने अपनी गोदी में पले फारसी भावों को एक ऐसे साँचे में ढाल दिया है कि विश्लेषण करने पर वे स्वयं फारस के जीवन की, वहाँ के वातावरण की, कहानी कह उठते हैं।

फारस का महिला समाज उस युग में परदे की चहारदीवारी में बन्द रहा करता था। स्त्रियों समाज की वासना को उत्तेजित नहीं किया करती थीं। घर के अन्दर रहकर गृह-सञ्चालन-कला में पूर्णता प्राप्त करना और विवाह के पश्चात् पति की आज्ञानुसार, झरोको से से झँकने का भी निषेध पाकर, फारस की युवतियाँ समाज से दूर जा पड़ी थीं। स्त्रियों के अभाव में अल्हड़ कमसिन छोकरे, जो ईरानी समाज के प्राण होगये थे, वैभव और विलास की सामग्री बनने का आयोजन कर रहे थे। पन्द्रह-सोलह वर्ष की आयु, गोरा निखरा हुआ रंग, पतली कमर, घुँघराली जुल्फे, अदादार मदभरी चाल, और हाथ में मस्ताना बनानेवाली शीराजी-शराब—का प्याला लिये पुरुषत्व और वीरता की कालिमा यह छोकरे भूमते हुए फारस के रईसों की महफिलों को जगाया करते थे। पैमाना लिए हुए नज़ाकत भरे वही साक़ी थे और वही परीज़ाद मनचले रईसों के माशूक।

उनकी एक-एक अदा पर, एक-एक मुसकराहट पर, सारी महफिल दीवानी हो पड़ती थी। वह तो थे—

“कि जिनके इंगित पर चुपचाप

निफल पड़ते थे पागल प्राण—”

प्रो० आजाद ने भी तो ‘आवेहयात’ में लिखा है कि “रात को अहले मुहव्वत के जलसे में अव्वल तो साक्की का आना वाजिव है, फिर माशूक बजाय एक नाज़नीन औरत के परीजाद लड़का हो। तभी तो महफिल के एक कोने में बैठे रईस, पैमाने पर पैमाना ढालते, उस अल्हड़ छोकरे पर फिदा होकर शाइर के मुँह से कहलवा उठते थे—

तेरे लव की सिफत लाले-बदखराँ से कहूँगा,

जादू है तेरे नैन गिजाला से कहूँगा।

दी हक ने तुझे बादशाही हुस्त नगर की,

यह किश्वरे ईराँ में सुलेमाँ से कहूँगा।

जरूमी किया है मुझे तेरी पलको की अनी ने,

यह जरूम तेरा खंजरो-भाला से कहूँगा।

और उसी समय एक शराब के प्याले की माँग करने हुए दूसरे कोने से हजरते शाइर फरमा उठते थे—

दिल छोड़कर यार क्योंकर जाये,

जरूमी हो शिकार क्योंकर जाये।

जब तक न मिले शराबे-दीदार,

आँखों का खुमार क्योंकर जाये !

इतना ही नहीं कोई साहब तो नशे में भूमते-गिरते भी,  
दिल पर हाथ रखकर, बोल पड़ते थे—

बोसा लबो का देना कहा, कहके फिर गया,

प्याला भरा शराब का अफसोस गिरगया!

और जब प्याले के, मुसकराहट के, बोसो के और अदाओं के  
एवज में उन माशूको को माँग पूरी करने की नौबत आती थी,  
तभी रईस कुछ खींके से और कुछ रींके से कह उठते थे—

रखे इस लालची लड़के को कोई कब तलक बहला,

चली जाती है फरमाइश कभी यह ला कभी वह ला ।

यह थी फारस की छोकरापरस्ती और उसमें शराबोर  
शाइरी, जिसका प्रभाव उर्दू पर पड़ा है ।

युग-परिवर्तन के साथ विचारों ने पलटा खाया और जब  
नवीन संस्कृति के जोश में भरे युवक उर्दू-काव्य के इस प्राण  
पर, सभ्यता के इस दिवालियेपन पर, और जनस्रोतों के नाज़ पर  
नाक-भो चढ़ाने लगे, तभी हमारे उर्दू शाइरो ने दबी ज़बान से  
कहा—“यह तो अध्यात्मवाद की कविता है, आशिक है मानव-  
जाति और माशूक है वह खुदा परवरदिगार ।” किन्तु उस  
अथाह काव्य-सागर को, जिसे कि उन्हें, अनिच्छा रहते हुए भी  
छोकरापरस्ती का काव्य कहना पड़ा, जिसे अध्यात्मवाद की  
आड़ में वे न छिपासके, देखकर बरबस इश्क की दो सूरते पैदा  
करनी पड़ी—इश्क हकीकती और इश्क मजाज़ी । ईश्वर-भक्ति,  
संसार-की नश्वरता, वैराग्य और आत्म-सम्बोधन की कविता

को इश्क हकीकती कहकर पुकारा गया, और माशूको के नाज़ो-अन्दाज़, कटाक्ष और कटारबाजी को; उनकी निर्ममता, निर्दयता और निर्लज्जता को इश्क मजाज़ी। उर्दू-काव्य में अधिकतर हमें इसी इश्क-मजाज़ी के दर्शन करने को मिलते हैं। हाँ, कही-कहीं इश्क हकीकती भी यदा-कदा दृष्टि में आजाता है। हिन्दी कविता में संस्कृति का प्रभाव कहिये अथवा जनवृत्ति की विभिन्नता कि, शृंगार-रस की प्रचुरता होने पर भी, सदैव स्त्री की आसक्ति पुरुष पर बतलाई जाती है। विरहिणी के रूप में राधा को आप पा सकेंगे, किन्तु कृष्ण की आँखें देखने को न मिलेंगी। उधर अंग्रेज़ी-काव्य में ओरलेन्डो (Orlando) की विरह-व्यथा और प्रेम की तड़पन सदैव पुरुष की स्त्री पर आसक्ति की ओर इंगित करती है। किन्तु उर्दू में प्रथम और सम्भवतः अंतिम बार पुरुष की पुरुष पर आसक्ति हुई है। विषय-वासना का यह अप्राकृतिक समावेश प्राणि-शिरोमणि (अशरफुलमखलूकात) मानव की, अपने सहचर पशुओं को भी लजानेवाली, यह कला-कालिमा फारसी की देन है, उर्दू उसे कैसे भुला सकेगी !

नवरस में यह अनूठा रस, शृङ्गार—पुरुष की पुरुष पर आसक्ति—८० प्रतिशत उर्दू-काव्य में समाया हुआ है, शेष २० प्रतिशत में शान्ति, करुणा, वीर, वीभत्स का मिश्रण सम्मिलित है, जिसमें वीर-रस तो खोजने पर ही मिल सकेगा।

फारसी और उर्दू कविता के इस विचित्र वातावरण में हमें शहजादी जेबुन्सिसा की कविता का मूल्य अँकना होगा।

अप्राकृतिक प्रेम को तटस्थ रखकर, फ़ारसी के शाइरों की परम्परा को भूलकर, एक स्त्री-हृदय की भाँकी, जिसमें कोमल भावों का प्रस्फुटन अनूठा और अनुपम है, हमें प्रथम बार राज-कुमारी ज़ेबुन्निसा की कविता में देखने को मिलती है। मुग़लिया दरबार की कूट-राजनीति और षड्यन्त्रों को भूल कर, औरंगज़ेबशाही अविश्वास और आडम्बर को विस्मरण कर, मुग़ल राजप्रसाद के प्रांगण में खेलते उस सजीव कविता-कलाप को, जिसे आज भी साहित्य में अमर स्थान प्राप्त है, हमें हृदयस्थ करना होगा। औरंगज़ेब का शासन-काल ललित कलाओं के विनाश और पतन के लिये प्रसिद्ध ही है। इस सम्बन्ध में किंवदन्ती है कि एक बार कुछ कलाविदों ने परामर्श कर बाँस की ठठरी पर घास-फूस बाँध राजप्रसाद के सामने से, उच्च स्वर में विलाप करते हुए, जनाज़ा निकाला। औरंगज़ेब उस करुण विलाप को सुनकर सहसा चोक पड़ा और पूछा कि “कौन मर गया है?” उत्तर मिला, “ललित कलाये।” शुष्क हृदय सम्राट् ने उत्तर दिया, “तो रोनेवालों से कहदो कि उसको इतना गहरा दफनावे कि वह फिर न उठ सके।” यह थी ललित कलाओं के प्रति सम्राट् औरंगज़ेब की सहानुभूति ! उसी पिता की पुत्री राजमहल के एक कोने में बैठी, परिस्थितियों को एक ओर फेंक, मुक्त भावों की चिर आनन्दमयी माला गुँथा करती थी। हृदय पर भला किसका जोर। कसक और उसका मूल्य आँकनेवाली उस सजीव कला की देवी पर, उसके कोमल हृदय

पर, भला यह पार्थिव बंधन कैसा ! किन्तु पिता की कविता के प्रति घृणा, पारिवारिक जीवन में उन्मुक्तता पर बंधन और वैभव एवं विलास का वातावरण, इन सबने मिलकर राजकुमारी जेबुन्निसा की कविता में वह रस, वह माधुरी और वह अनूठापन ला दिया, जिस पर आज भी कलाकारों को अभिमान है। जीवन की कसक और वेदना को अपने में समेट कर अपने व्यथित प्राण, निर्भर की चिर-प्रवाहिणी करुण-धारों में उँडेलकर, एक दिन सन्ध्या-वेला में उदास बैठी राजकुमारी तभी तो गुन-गुना उठी थी—

ऐ आवश्यक नौहागार अज बहरे चीस्ती  
ची वर जिवी फिंगंदा जि अन्दोह कीस्ती  
आया चि दर्द बूद कि चूँ मा तमाम शव  
सर रा बसंग मी ज़दी ओ मी गिरीस्ती ।

अर्थात्— अय निर्भर ! क्यों आज शोक का,  
यह तुम पर परिधान पड़ा है।  
माथे पर यह बल कैसे है,  
किसके दुख में आज अड़ा है ॥  
मुझ दुखिया की भाँति रात भर  
किस निष्ठुर की मधुर याद में—  
पटक-पटक कर सिर पत्थर पर  
रोये हो तुम किस विपाद में ॥

एक-एक शब्द में कसक है, वेदना है, जीवन की असीम

व्यथा से प्रभावित होकर उस सुकुमार हृदय ने निराशा का भार ढोकर तड़पन भरे स्वर में स्वयं का विश्लेषण करते हुए कहा था—

रोजे नौ उमेदी चूँ आयद आशना दुश्मन शब्द,  
गम जुदा शादी जुदा दौलत जुदा दुश्मन शब्द ।  
नेस्त “मख्फी” दर दिले मा दुश्मनी बा हेच कस,  
हर कि बा मा दुश्मन अस्त बा ओ खुदा दुश्मन शब्द  
अर्थात्—

अरे! निराशा के दिवसों में हाय मित्र भी शत्रु बने हैं ।  
सुख वैभव विलास जग के सब मुक्त दुखिया से आज तने हैं !!  
किन्तु नहीं मन मैला मेरा वैर न मुझको अरे । किसी से ।  
मुझसे वैर भाव जो करते, करुणाकर देखे, अपने हैं !!

राजकुमारी के इन सजीव वेदनापूर्ण भावों को लहर देखकर तो सचमुच यही कहने की इच्छा होती है कि—

“यहाँ हृदयवालो का जमघट पीड़ाओं का मेला है !”

उर्दू और फ़ारसी काल में एक नवीन स्फूर्ति का प्रादुर्भाव राजकुमारी ज़ेबुन्निसा की उत्कट हृदय स्पर्शिनी कविता ने किया । संभव है राजकुमारी के व्यक्तिगत जीवन ने इस करुणा-धारा को बहाया हो । क्योंकि कहीं-कहीं ऐसा संकेत स्पष्ट ही है । पिता के रुद्ध स्वभाव पर फट्टियाँ कसते हुए, बसन्त की बहार में बुलबुल की चहक कुंज वन में सुनकर राजकुमारी ने दवे स्वर में कह भी तो दिया था—



ऐ बुलबुले खुश-इलहाँ आहिस्ता लब बि जुम्बाँ  
नाजुक मिजाज शाहाँ ताबे सखुन न दारन्द ।

अर्थात्—

“री मधु बुलबुल मन्द स्वरो मे कह तू अपनी बात ।

सह न सकेंगे सरल स्वभावी यह नाजुक सम्राट् ॥

करुण-रस के प्रादुर्भाव के अतिरिक्त राजकुमारी जैबुन्निसा की कविता में हमें स्वाभाविक रूप से स्त्री की पुरुष पर आसक्ति, प्रेम एवं प्राकृतिक नायिका प्रेम और उसकी विरह-व्यथा का दर्शन करने को मिलता है—

गम मी कुनद फिजूनी ऐ दोस्ताँ खुदा रा,

शायद निहुफता मानद ई राजे-आशकारा ।

मारा चूँ मोम वुगुदाख्त ई आतिशे-मुहब्बन

ता चन्द वाशदत दिल दर सीना संग खारा

अर्थात्—

कसक हृदय में बढ़ती जाती,

हे अलि ! ईश्वर दया करे—

तो शायद छिप जाय नहीं तो—

भेद खुल चला, अरे ! हरे ॥

प्रेमानल से पिघल-पिघल कर,

मोम-सदृश मैं अरी वह चली !

तेरा हृदय-वज्र हा ! फिर भी—

कब तक—मेरी बड़ी बेकली ॥

हिन्दी काव्य-परिपाटी से विज्ञ पाठकों को कवियित्री के हृदय के इन सरल भावों को बाँधना बहुत सरल है, क्योंकि यह उनकी ही वस्तु है। उसी साँचे में ढली हुई है। इस प्रेम की कसक से हमारा हिन्दी काव्य-जगत् भली भाँति परिचित है।

इस प्रकार राजकुमारी ज़ेबुन्निसा की कविता का महत्व, प्रथम तो उस युग का होने के कारण, जब कि पुरुषों के लिये भी कविता लिखना गुनाह समझा जाता था, एवं द्वितीय उर्दू और फ़ारसी के काव्य में एक नवीन मार्ग के प्रदर्शन के कारण, बहुत ही बढ़ जाता है। हम राजकुमारी को अमर साहित्य प्रसविनी के अतिरिक्त युग-प्रवर्तिका कवियित्री भी कह सकते हैं।





काव्य-कुञ्ज



# काव्य-कुंज



गम मी कुनद फिज़ूनी ऐ दोस्तों खुदारा,  
शायद निहुफ़ता मानद ईं राज़े-आशकारा ।  
मारा चूँ मोम बुगुदाख़त ईं आतिशे-मुहब्बत,  
ता चन्द वाशदत दिल दर सीना संग ख़ारा ।  
कश्ती-ए-उख़्र बि शिकस्त दर बहरे नाउमेदी,  
मुशकिल कि बाज़ बीनम आँ यारे आशनारा ॥  
यारों ब बज्मे इशरत 'मरुफी' ब कुंजे मेहनत,  
बा आफ़ियत चि कारस्त दुरवेशे बे-नवारा ।

अर्थात्—

कसक हृदय मे बढ़ती जाती,  
हे अलि ! ईश्वर दया करे—

तो शायद छिप जाय नही तो—

भेद खुल चला अरे ! हरे !!

प्रेमानल से पिघल-पिघल कर,

मोम-सदृश मैं अरे ! वह चली !

तेरा हृदय-वज्र हा ! फिर भी—

कब तक—मेरी बड़ी बेकली ?

अरे ! निराशा के सागर मे,

जीवन-नौका टूट गई है !

अब उनको भर आँख देखलूँ,

कहाँ भाग्य ! गति नियति नई है !!

सुख-विलास मे डूबी दुनिया,

दुख-सागर है मुझे दिखाता !

लुटी हुई हूँ, भिन्न हूँ मैं,

मेरा सुख से कैसा नाता !!

प्रिय के मधुर अङ्क से विलुड़ी प्रेम-विरह मे दग्ध नायिका कह रही है—अलि ! मेरा दु.ख बढ़ता जा रहा है । ईश्वर के लिये जो भेद मुझे छिपाना चाहिए था, वह अब अधिक समय तक नहीं छिप सकेगा, अर्थात् मेरा प्रेम-रोग अवश्य ही जग मे प्रकट होजायगा । इस प्रेम-ज्वाला ने मुझे मोम की भौंति विलकुल गला दिया है । अब मुझे देखना है कि कब तक तुम्हारा हृदय पापाण की भौंति कठोर बना रहेगा । निराशा का अथाह सागर है और मेरी जीर्ण जीवन-नौका आज सहारा टूट गई है । मेरा

समस्त जीवन दुःख की एक कहानी बन गया है; अतः मुझे अब यह आशा नहीं कि प्रियतम से मेरा मिलन हो सकेगा। मेरे मित्र, संगी-साथी सब कोई सुख और ऐश्वर्य में भूल रहे हैं, और मैं आपत्तियों से घिरी हुई हूँ। ठीक ही तो है, फटे हालवाले भिखारी का सुख से क्या नाता !

शहजादी की नायिका हमारे हिन्दी काव्य की नायिका से भिन्न नहीं, जो श्रीमती महादेवी वर्मा के शब्दों में पूछ रही है—  
घोर तम छाया चारों ओर, घटाये घिर आईं घन घोर।  
वेग मारुत का है प्रतिकूल, हिले जाते हैं पर्वत-मूल !  
गरजता सागर वारम्बार, कौन पहुँचा देगा उस पार !!

‘मरुफी’ की नायिका को प्रिय-मिलन की आशा नहीं है, और तभी तो उसी स्वर-मे-स्वर मिलाकर, निराशा के सागर में गोते खाती हुई, हमारी कवियित्री की नायिका भी तन्मय होकर कह उठती है—

आशा के भग्न-भवन में, प्राणों का दीप जलाए।

उत्सुक हो स्वागत-पथ पर, बैठी हूँ ध्यान लगाए !

कैसी चिरन्तन प्रतीक्षा है, जबकि विपाद-भरे स्वर में राज-कुमारी का हृदय, प्रतीक्षा की आशा छोड़कर, बोल उठता है—

“सुख विलास में डूबी दुनिया,

दुःख-सागर है मुझे दिखाता !”

और उसी चिर प्रतीक्षा में आशा की एक रेखा देख कर कवियित्री अपने हृदय के अन्तर्तम से गा उठती है—



“दुख की काली कोयलिया,  
जीवन-तरु पर आ बोली ।  
किन अनजाने हाथो ने,  
स्मृति-ग्रन्थि आज दे खोली !!”

दोनो मे साम्य भी है और वैपम्य भी । पर दोनो है एक ही पन्थ की पथिकाये । हो भी क्यों न ? आखिर प्रेमनगर मे तो सब कोई एक-सा है । उर्दू के शाइर फैयाज साहब ने भी कहा है—

मायूसियो मे डूबी, उम्मेरवाँ की किशती !  
मुश्किल कि हो मयस्सर अब दोस्त का नजारा !!”

× × × ×

बागो बहारो आवेरवाँ ईं खुमार चीस्त,  
दिलबर ब काम वादा व कफ इन्तजार चीस्त ।  
फुरसत शुमार गनीमतो दादे निशात-दिह,  
हैरानी-ए-खयाल जि अंजामकार चीस्त ॥  
गर खूने दिल जि दीदा न दादश न दाश्ते,  
सैलावे-खू जि सीना मरा दर किनार चीस्त ।  
मरुकी व कदरे ताअते मा गर अता कुनद,  
दर रोजे-हश् रहमते-परवरदिगार चीस्त ॥

अर्थात्--

इस मधु ऋतु वन तटिनी-तट पर,  
आज उदासी तुझ पर कैसी ।

उनकी कृपा-कोर-माला है,

बोल अरे ! फिर देरी कैसी ॥

सुख की घड़ियाँ चार मिलीं जो,

जान बहुत संतोष वरण कर ।

हा ! भविष्य में क्या होना है,

क्यो खलता रहता यह खर शर ॥

अन्तर-तम की व्यथा उमड़ कर,

यदि नयनों मे नहीं समाती ॥

तो फिर—मेरे आँचल मे क्यो,

यह आँसू की माला आती ?

मरने पर मेरी पूजा का—

बदला ही जो मिला मुझे ।

किस दिन काम दया आयेगी,

कैसे कहूँ कृपालु तुम्हे ?

शहजादी जेबुन्निसा की इन पंक्तियो मे कितनी मस्ती है, कितना अल्हड़पन है । बसंत ऋतु है, बाग है, बहता हुआ सरिता का शीतल जल है, और इन सबसे परे प्रियतम-कृपा-कोर भी है; अकेली नहीं, मदिरा के प्याले के साथ; किन्तु फिर भी किसी की प्रतीक्षा है, विलम्ब हो रहा है ! भूतल पर स्वर्ग आगया है, ठीक वैसा ही जैसा कि उमर खैयाम ने, एडवर्ड फिट्जजैराल्ड के शब्दो मे, वर्णन किया है—

Here with a Loaf of Bread beneath the Bough  
A flask of Wine, a Book of Verse—and Thou  
Beside me singing in the wilderness—  
And Wilderness is paradise enow

एक विचार, रहस्यमय भविष्य की चिन्ता साथ लगी है। राजकुमारी कहती है, थोड़े समय को बहुत जानकर खूब आनन्द लूटना चाहिये, अंत का विचार कर चिन्तित होने से लाभ ही क्या है। 'नवीनजी' के शब्दों में भी ठीक ऐसाही अनुरोध है—

साक्षी मन-घन-गन धिर आये, उमड़ी श्याम मेघ-माला।

अब कैसा विलम्ब ? तू भी ! भर भर ला गहरी गुल्लाला ॥

जीवन का समय बहुत थोड़ा है, जो कुछ आनन्द उसमें लूट सकते हो, लूटलो ! दुःखी रहने से कोई लाभ नहीं। समय का ऐसा ही सदुपयोग करने को तो उमर खैयाम कहता है—

Come, fill the cup, and in the Fire of Spring  
The Winter Garment of Repentance fling  
The Bird of Time has but a little way  
To fly—and Lo ! the Bird is on the Wing

यदि तेरे नेत्रों ने मेरे हृदय का रक्त नहीं पिया तो मेरे नयनों से रक्त की धारा बहकर मेरे वस्त्रों पर कैसे आगई है। मेरे हृदय-देश में तेरे नेत्रों ने ही तो हलचल उत्पन्न करदी है, जिससे अश्रुकण बिखर पड़े हैं। 'उपासकजी' के शब्दों में यही नेत्र इस प्रेम-व्यथा के मूल कारण है—

इन मतवाली आँखों में, जादू-सा पला हुआ है ।

सौंदर्य-राशि में मानो, जीवन-मधु ढला हुआ है ॥

राजकुमारी कहती है— ऐ 'मखफी'! यदि हमारी भक्ति और प्रेम के अनुकूल प्रलय के दिन पुरस्कार बाँटे गये और ईश्वर की ओर से मुझे उचित पुरस्कार ही मिला, तो आपकी दयालुता ही क्या रही । आपको कृपालु सम्बोधन करने से मुझे लाभ ही क्या हुआ !

×

×

×

कारे माशूकों नमक बर जख्मि पिनहाँ रेखतन् ।

कारे आशिक खूने खुद बर पाए जानों रेखतन् ॥

गर निहादम दागे-इश्कत बर जिगर माजूरदार ।

बागवाँ रा मी रसद गुल दर गरेबाँ रेखतन् ॥

दीद-ए-खुद बर कुशा मखफी दिगर ताके तवाँ ।

नक्रद उम्मे खेश रा हर सू परेशाँ रेखतन् ॥

प्रेयसि ! तेरा काम जलाना,

नमक छिड़कना जले हुए पर ।

पर तेरे चरणों पर मरना,

है मुझको यह काम सुगमतर ।

आज तुम्हारा प्रेम-चिह्न जो—

मेरे उर में पीर जगाता ।

फूल चयन कर माली भी तो,

अपनी भोली में भर लाता ।

रे ! अब तो दुक चेत, भला—

कब तक खोयेगी जीवन-धन !

कब तक जीवन की डोरी मे,

पड़ी रहेगी यह उलझन ॥

विरह-व्यथा मे आकुल कवियित्री की अनुभूति कितने सुन्दर रूप मे प्रस्फुटित हुई है । प्रेमी के एक इंगित पर अच्छे-अच्छों की दुनिया बदल जाती है । यह वह है

“—कि जिनके इंगित पर चुपचाप;

मचल पड़ते हैं पागल प्राण !”

वही निष्ठुर, निर्मम, बेदर्दी से गुप्त जखमो पर बस बैठे-बैठे नमक डाला करते है, और उनके दीवाने आशिक (प्रेमी), व्यथा से पीड़ित होकर भी, सदैव अपने प्राण उन पर निछावर करने को तैयार रहते है । उनकी इच्छा तो केवल यही रहती है कि—

“इंगित पर मर मिट जाना

इंगित पर पागल होना ।”

यदि तेरे प्रेम का दाग मैने अपने हृदय पर लिया है तो कोई चिन्ता नहीं, क्योंकि माली को अपनी भोली मे फूल एकत्रित करना ही शोभा देता है । फल और जखम का रंग यक-साँ होता है, माली और प्रेमी की एवं भोली और हृदय की उपमायें है । सारांश यह कि मैने तुमसे प्रेम किया तो कोई अनुचित बात नहीं की, क्योंकि ऐसा करना मुझे शोभा देता है । ‘मरुकी’, अपनी आँख खोल ! क्योंकि तू अपने अमूल्य जीवन को कब

तक व्यर्थ खोती रहेगी। मन और जीवन में तुम्हें समन्वय करना ही होगा।

×

×

×

तो अगर आज नाजे माशूकी मैं अन्दर जाम खवाही कर्द।  
जहानेरा ब आशिक पेशगी बदनाम खवाही कर्द ॥  
कमन्दे जुल्फ गर दामस्त ई खाले सिया दाना।  
बसे मुरो-दिलो जॉ रा असीरे दाम खवाही कर्द ॥  
गमे महजूरी-ओ दूरी न मी गुंजद ब सद नामा।  
अगर मरुफी बहमरा-ए-सबा पैगाम खवाही कर्द ॥

तुम्हारे केशों की लटें यदि जाल के समान हैं और चिबुक पर का काला तिल दाने का काम कर रहा है, तो शीघ्र ही लाखों हृदय-रूपी विहग तुम्हारे जाल में फँस कर मर मिट जायेंगे, अर्थात् तुम्हारी केश-राशि और चिबुक के तिल को देखकर कोई भी बरबस तुम्हें प्यार करने लगेगा। मरुफी के वियोग की व्यथाएँ और मुसीबतें एक पत्र में तो आ नहीं सकतीं, केवल वायु ही दूती बन कर उन्हें तुम तक पहुँचा सकती है। अतः उससे ही अनुरोध है। उसीका आसरा है, वही तुमसे जाकर कहे।

अगर मचल कर कहीं भर दिया साक्री हाला से प्याला,  
पीने से पहले होगा बदनाम अरे ! जग मतवाला ॥  
इस काले तिल का दाना कर फैलाकर जुल्फों का जाल,  
लाखों हृदय-विहग उलझा कर बन्दी कर लेती तत्काल ॥

सौ पत्रों में भी भर पाऊँ क्या वियोग की सकल व्यथाएँ,  
मलयज-मारुत प्रेम-सँदेशों, मेरा उनसे कह आये ।

प्रेम की पुजारिन जेबुन्निसा का उपास्य कोई ऐसा-वैसा थोड़े  
है ! यदि वह माशूकाना अन्दाज़ से प्याले में मदिरा ढाले तो  
पीने से पहले सारा संसार उसका प्रेमी बनकर बदनाम हो जाय ।  
हमारे वच्चनजी का साकी भी कुछ कम नहीं—

सुन ! कल-कल, छल-छल मधु-घट से गिरती प्यालों में हाला;  
सुन ! रुन-भुन, रुन-भुन चल वितरण करती मधु साक़ी बाला ।  
बस आ पहुँचे दूर नहीं कुछ, चार कदम अब चलना है;  
चहक रहे सुन पीनेवाले, महक रही, ले, मधुशाला ।  
जल-तरङ्ग बजता, जब चुम्बन करता प्याले को प्याला;  
वीणा भङ्कृत होती चलती जब रुन-भुन साक़ी बाला ।  
डॉट-डपट मधु-विक्रेता की, ध्वनित पखावज करती है;  
मधुरव से मधु की मादकता और बढ़ाती मधुशाला ।  
मेहँदी-रंजित मृदुल हथेली में माणिक-मद का प्याला;  
अँगूरी अवगुंठन ढाले स्वर्ण-वर्ण साक़ी बाला ।  
पागवैजन्ती, जामा नीला डाट डटे पीनेवाले;  
इन्द्र-धनुष से होड़ ले रही आज रँगीली मधुशाला ॥  
तभी तो उस साक़ी के लिए फैयाज साहब भी हृदय को  
थाम कर फरमाते हैं—

अगर तू नाज से लवरेज अपना जाम कर लेगी—  
तो दुनिया भर को अपने इशक में बदनाम कर लेगी !

न करदी याद महजूरदाँ ब मकतूबे शुद अय्यामे ।  
 अगर क्वासिद नमी आयद बदस्तश दिह तो पैगामे ॥  
 अगर अज शक्कते दौलत तू अल्ताफे नमी साजी ।  
 नवाजिश भी तवाँ करदन गदा-ए-रा ब दुशनामे ॥  
 बरायद आफताब-ए-मह, बराये दीदने खूयत ।  
 नुमायद गोश-ए-अबरू अगर हुस्ने तो दर शामे ॥  
 नमी दानम-मन ऐ मरूफी सरं जामम चि ख्वाही शुद ।  
 बकारे खुद चुमी बीनम नमी बीनम सरंजामे ॥

मेरे हृदय-धन ! यदि किसी संध्या को तुम अपना रूप प्रदर्शन करने बाहर निकल आओ, तो अस्ताचल-गामी सूर्य भी एक बार तुम्हारी मुख-कान्ति को देखने के लिये फिर गगनांचल में आजाय । वह तुम्हारी छवि देखने का लोभ संवरण न कर सकेगा । मैं नहीं जानती, भविष्य के गर्भ में मेरे लिए क्या अन्तर्निहित है । राजकुमारी का कवि-हृदय भावुक भी है और साहस, सहिष्णुता की प्रतिमूर्ति भी । अंधकारमय भविष्य में भाँकने से लाभ ही क्या ? नियति की ग्रंथियाँ एक दिन जब अपने-आप खुलनेवाली हैं, तो असमय उन्हें खोलने का प्रयत्न व्यर्थ ही होगा । हम नहीं जानते उस आवरण के अन्दर क्या है, नियति और नियंता की फुसफुसाहट भी यह कान कैसे सुन और समझ पावे । उमर खैयाम ने भी कहा है—

There was a Door to which I found no Key  
 Their was a veil past which I could not see



Some little Talk awhile of Me and Thee

There seemed—and then no mob of Thee and Me.

अतः निरत कर्म की उपासिका राजकुमारी जेबुनिसा यही कामना करती है कि परिणाम की ओर ध्यान दिए बिना बस कर्तव्य-पथ पर डटी रहूँ और अग्रसर होती जाऊँ—

Let us then be up and doing,

With a heart for any fate.

Still achieving still persuing,

Learn to behold and to wait

हमारे शब्दों में शहजादी की उक्ति—

बीत गया युग किन्तु हमें तुम पत्र एक भी भेज न पाये ।

पा न सके यदि दूत, स्वयं तुम क्यों न कहानी कहने आये ॥

मुझ अभागिनी को यदि उपकृत दया प्रेम से कर न सकोगे ।

दो अपशब्द मधुर मुख से कह आँचल को क्या भर न सकोगे ॥

एक बार यदि इस पथ पर तब, मुख-शशि संध्या को आये ।

अस्त सूर्य छवि-दर्शन करने नभ-मडल में आ जाये ॥

जान नहीं पाई हूँ मरुफ़ी क्या भविष्य दिखलायेगा ।

निरत कर्म की इस उपास्य को चिन्तित कभी न पायेगा ॥

बहुत दिवस व्यतीत होगये, किन्तु बिछुड़े हुआ को तुमने कभी पत्र-द्वारा भी स्मरण नहीं किया । यदि पत्रवाहक नहीं मिलता था तो स्वयं तुम्हें ही आकर पत्र दे जाना चाहिए था । किसी बहाने से मेरी याद तो करते । मैं अभागिन एक दीन-

हीन भिन्नका हूँ, यदि प्रेम और दया की दौलत से तुम मुझे उपकृत करना नहीं चाहते तो न सही कुछ गालियाँ देकर ही मुझे मालामाल करदो। मुझ अकिंचन को वह भी बहुत सन्तोषप्रद होगी। मेरी वृत्ति उससे ही हो जायगी, जी की जलन मिट जायगी, उस नायिका के संतोष की भोंति जो कह रही है—

“गाली तो खाई लाखों, पर जी की जलन मिटा ली।”

पत्र और अपशब्दों की भी अनुपस्थिति में प्रेमी यह मानने को तैयार नहीं कि वे मुझको प्यार नहीं करते, क्योंकि प्रेम और उसका आश्वासन-भर ही तो जीवन का सर्वस्व है। बात सच भी है—

“कैसे मानूँ अब वे निर्मम,

करते मुझको प्यार नहीं।

उनके बिना हाय ! मेरा तो,

क्षण भर भी संसार नहीं॥”

×

×

×

×

बुत परस्तानैम ब इस्लाम मारा कार नेस्त ।

गौर तारे जुल्फ मारा रिश्त-ए-जुनार नेस्त ॥

हमदमे गर नेस्त ऐ दिल रोजे-महनत गो मबाश ।

मूनिसे जिन्दाँनिया रा बहतर अज दीवार नेस्त ॥

मूस-ए-चायद कि पाये दिल नहद बर दारे इश्क ।

बुल हविस बिनशी कि राहे कूच-ओ-बाजार नेस्त ॥

लज्जते दर्दे-मुहब्बत रा जि बेदरदो मपुर्स ।  
 कदरे सेहत रा नदानद हर कि ओ बीमार नेस्त ॥  
 जादमे दरदैमो अज खूने-जिगर परवरदा ऐम ।  
 कोह्हा-ए-गम अगर आयद मरा आज़ार नेस्त ॥  
 मख्फीयाँ गर वस्त ख्वाही बा गमे हिजरो बिसाज ।  
 कंदरी गुलजारे आलम यक गुले बेखार नेस्त ॥

अर्थात्—

मैं प्रतिमा-पूजक हूँ, मुसलिम से अब नाता तोड़ चली हूँ ।  
 अलको मे प्रिय के उलझी हूँ, माला को भी छोड़ चली हूँ ॥  
 चिन्ता क्या यदि कोई नहीं, दुख मे संगी साथी मेरा ।  
 वन्दी हूँ, दीवारो से ही अब मैं नाता जोड़ चली हूँ ॥  
 कह दो मूसा से सनेह की शूली पर वह चढ़ जावे ।  
 हविस लिये मत आना—मैं तो कर जीवन से होड़ चली हूँ ॥  
 मत पूछो तुम प्रेम-व्यथा को इन सुख के दीवानो से !  
 अच्छे जाने क्या रोगी को इसीलिये मुख मोड़ चली हूँ ॥  
 हुई कसक-से मैं पैदा हूँ और प्रेम से अरे पली हूँ ।  
 दुःख से मैं कब घबराई हूँ भय को तो अब छोड़ चली हूँ ॥  
 मधुर मिलन की एक कामना के बल पर यह दुःख सहे है ।  
 कल न मिलेगी कण्टक के बिन चरण पूजने दौड़ चली हूँ ॥

प्रेम की दीवानी राजकुमारी प्रेम-पन्थ की पथिका है । वह कहती है, मैं तो प्रतिमा-पूजक हूँ, मुझे इस्लाम से कोई सम्बन्ध नहीं । प्रिय के घुंघराले वालों की उलझन मे उलझ कर मैं तो

अब माला को भी एक ओर रख चुकी हूँ। मुझे किसी के धर्म-कर्म की विशेष चिन्ता नहीं, क्योंकि मैं तो प्रेम की पुजारिन हूँ—अकेलापन ही मुझे भाता है; संगी-साथियों के विमुख होने की मैंने परवाह ही कब की है। वह तो मीरा की भाँति—

“हे री ! मैं तो प्रेम दिवाणी, मेरा दरद न जाणे कोय !”

प्रेम की दीवानी है और—“भाई छोड़्या, बन्धु छोड़्या, छोड़्या सगा सोई—” सबसे विरक्त हो चुकी है। तभी तो वह कहती हैं कि मूसा (मुसलमानों के एक पैगम्बर जिन्होंने साक्षात् परमात्मा का दर्शन किया था) को चाहिये कि अपने हृदय को प्रेम की काँसी पर चढ़ा दे अर्थात् प्रेम में तन्मय होजायँ और उन हविसवालों से कह दो कि वह इस मार्ग से न चलें, क्योंकि प्रेम का मार्ग सरल नहीं है। मीरा तो—

“यदि मैं ऐसा जानती, प्रीति किये दुख होय !

नगर ढिंढोरा पीटती, प्रीति करो नहिं कोय !!

कह कर नगर-ढिंढोरा पीटने को कहती है, किन्तु राजकुमारी तो स्वानुभूति से सावधान कर रही है, और वास्तव में

“नेह के मारग में चलिबो तरवार की धार पै धाड़वो है।”

अपरिचित व्यक्तियों से प्रेम की मधुर पीड़ा को पूछना व्यर्थ है, क्योंकि जो प्रेम-रोग से पीड़ित नहीं है वह जीवन के आनन्द को क्या समझे—

“क्या जाने जीनेवाले, मरने में कैसा सुख है ?

प्रिय की सुस्मृतियों तक ही, सीमित प्रेमी का दुःख है

सचमुच—

“जेहि के पाँव न फटी बिवाई ।

सो का जाने पीर पराई ॥”

“मैं दर्द से उत्पन्न हुई हूँ और हृदय के रक्त से मेरा पालन-पोषण हुआ है, अतः मुझ पर यदि विपत्तियों के पहाड़ भी टूट पड़े तो मुझे हानि नहीं पहुँचा सकते। ‘मरुफी’, यदि तू मधुर मिलन की कामना करती है, तो पहले वियोगी की मुसीबतों से परिचित तो हो जा, क्योंकि इस विश्व के उपवन में कोई भी गुलाब बिना काँटे नहीं होता।” दुःख के पश्चात् ही सुख मिलता है।

यहाँ तो राजकुमारी अपने पवित्र प्रेम के भाव-प्रदर्शन में “ताज” (मुसलमान कवियित्री) से भी आगे निकल गई है। ‘ताज’ ने कहा था—

“सुनो दिलजानी, मेरे दिल की कहानी तुम,

दस्त ही बिकानी बदनामी भी सहूँगी मैं ।

देव-पूजा ठानी हौ निवाज हूँ भुलानी, तजे—

कलमा कुरान, सारे गुनन गहूँगी मैं ॥

साँवला सलोना सिरताज सिल कुल्लेदार,

तेरे नेह-दाघ मे निदाघ हूँ दहूँगी मैं ।

नन्द के कुमार कुरबान तेरी सूरत पै,

हौ तो तुरकानी हिन्दुआनी हूँ रहूँगी मैं ॥

वान्तव मे प्रेम की व्यथा, त्याग और सहानुभूति का पाठ

पढ़ानेवाली अद्वितीय शिक्षिका है। राजकुमारी स्वानुभूति को तभी तो इन दर्दनाक शब्दों में लिख सकी—

ऐ आबशारें नौहागर ! अज बहरे चीस्ती ।

चीं बर जिब्री फिंगंदा जि अन्दोह कीस्ती ॥

आया चि दर्द बूद कि चूँ मा तमाम शब ।

सररा बसंग मी ज़दी ओ मी गिरीस्ती ॥

ऐ निर्भर ! तू विलाप क्यों करता है, किस दुःख से तेरे माथे पर बल पड़े हुए हैं ? तुझे ऐसा क्या दुःख है जो मेरी ही भाँति सारी रात पत्थर पर सर पटक-पटक कर रोता रहा है ।

राजकुमारी के विषादमय, दुःख से ओत-प्रोत जीवन की कैसी करुण कहानी है । अन्तिम काल में किले की चहार-दीवारी के अन्दर बन्दी जीवन व्यतीत करती हुई राजकुमारी दूर बहते हुए झरने को देखकर समवेदना की, सहानुभूति की, एक झलक देख पाती है । उसे अपनी असीम व्यथा का निदान स्वर्गीया श्रीमती पुरुषार्थवतीजी की भाँति इसी निर्भर की धारा में मिलता है—

सदा दग-जल से रोता विश्व, हृदय तुम देते अपना चीर ।

कहाँ पाओगे प्रेम अनन्त, बहाकर अपना मानस नीर ॥

खींचकर स्वर-लहरी के बीच, वेदना के सूते उद्गार ।

निरन्तर देते हो सन्देश, नहीं पाते हो फिर भी प्यार ॥

हृदय करता है हाहाकार, किन्तु रहता है मुख अम्लान ।  
प्रेम-पथ करते हो निष्कण्ट, थामकर आँखों का तूफान ॥

राजकुमारी की इस तड़पती हुई वाणी ने लाखों भावुकों को हिला दिया है । एक युग के उपरान्त आज भी उनकी व्यथा वैसी ही साकार और सरस है । इस असीम व्यथा को कोई समझे तो !

रोजे नो उमेदी चूँ आयद आशना दुश्मन शबद ।  
गम जुदा शादी जुदा दौलत जुदा दुश्मन शबद ॥  
नेस्त मरुफी दर दिले मा दुश्मनी बा हेच कस !  
हर कि वा मा दुश्मनस्त बा ओ खुदा दुश्मन शबद ॥

भाग्य की मारी हुई इस राजकुमारी के करुण उद्गार कितने वेदनापूर्ण हैं । जो वैभव और विलास की गोदी में पली महाप्रतापी मुगल-सम्राट् औरङ्गजेब के नाज और नख़रो की वस्तु, जिसके एक-एक इंगित पर लाखों की दुनिया वन गई, बिगड़ भी गई, वही राजकुमारी अपने यौवन, ऐश्वर्य, सुख-विलास से विलग करके, राजनीति के कारण, किले की चहार-दीवारी के अंदर बंद कर दी गई है । उसकी दशा एक उजड़े हुए बाग के समान है । वह जो कि—

“महकता था जो किसी दिन भाग्य पर इतरा रहा था—  
और आशा-बल्लरी का भार जिसने हँस सहा था ॥

फूल उसके झड़ चुके कलियाँ अरे ! मुरझा गई हैं ।

वह लुटा-सा बारा मेरा आज सूखे पत्र लाया ॥

अलि, रुदन मन आज आया !

—उमेश भार्गव ।

और बचनजी के शब्दों में भी दिनों का फेर और समय की गति सुनकर ज़रा तोलिये तो—

“एक समय छलका करती थी, मेरे अधरो पर हाला ।

हुआ निछावर मुझ पर करता, था हा एक समय प्याला ॥

एक समय पीनेवाले, साक्री ! आलिंगन करते थे ।

आज बनी हूँ निर्जन मरघट, एक समय थी मधुशाला ॥”

जीवन की विषमता भी कितनी दारुण है ! राजकुमारी कहती है कि जब निराशा के दिन आते हैं तब मित्र भी शत्रु बन जाते हैं । दुःख-सुख, धन-दौलत सभी अपना मुँह फेर लेते हैं । किसी शाइर के शब्दों में जब कि—

“कौन होता है बुरे वक्त की हालत का शरीक !

मरते दम आँख को देखो कि फिर जाती है !”

बतलाइये अब और किसका ठिकाना जब कि शरीर के अंग भी स्वयं धोखा दे जाते हैं ! ‘फैयाज़’ ने फरमाया तो है—

“जब बुरे दिन आये तो यार आशना दुश्मन बने,

गम-जुदा दुश्मन बना गमजो जुदा दुश्मन बने !”

पर फिर भी ‘मरुकी’ हमारे दिल में तो किसी की भी दुश्मनी नहीं है । अतः जो कोई हमारा वैरी होगा उसे ईश्वर समझेगा ।



देखी हृदय की उदारता । तप और त्याग की वेदी पर ही तो यह सब-कुछ सीखा जा सकता है—

×                      ×                      ×                      ×

दिल चूँ फव्वार-ए-सीमाब बजोशस्त इम शब ।

वक्ते-मय-रुवास्तनो रुख्सते-होशस्त इम शब ॥

नामा अज जानिवे फरहाद ब शीरी बिबुरद ।

कि वरा-ए-तो हवा शीरे-फरोशस्त इम शब ॥

अर्थात्—

पारे से बेचैन उत्स-सा आकुल है उर आज रात को;  
ऋतु ऐसी पीकर मदिरा हम, भूले सुध-बुध आज रात को !  
कहता है फरहाद कोई, शीरीं से जाकर कह देना—  
“मलयज मारुत दुग्ध-फेन सी कहती ‘मिल ले !’ आज रात को !”

आकुल फव्वारे की भाँति मदिरा भी आज शीशे के बाहर निकलने को मचली पड़ रही है । इस मधुमय रात्रि में आज ऐसा समा बँधा हुआ है कि हृदय सुध-बुध खोकर आनन्द में मग्न होने की कामना कर रहा है । इन जीवन के मधुर क्षणों और सुख में भूलती हुई प्रकृति में सामञ्जस्य स्थापित करने के लिये फरहाद ( प्रेमी ) कहता है कि कोई आज यह सन्देश शीरी ( प्रेयसी ) से जाकर कहदे कि “आज इस सुहावनी रात्रि में मन्द सुगन्ध समीर तेरे लिये दूध उछालकर कह रही है कि चलकर मधुर मिलन का आनन्द उठा लो ।” फारसी में “हवा शीरफरोश” का अर्थ है मन्द समीर । अतः

पद का सारांश है कि मंद-मंद मारुत मादक गति से चल रही है, और समय अत्यन्त आनन्दपूर्ण है। अपने प्रियतम को बुलाकर दो घड़ी तो सुख लूट लेना चाहिये, क्योंकि उमर खैयाम के अनुसार—

One Moment in Annihilation's Waste  
One Moment, of the Well of Life to taste—  
The stars are setting and the Caravan  
Starts for the Dawn of Nothing—Oh make haste.

बोतल में बंद मदिरा का निकलने के लिए आकुल होना कितना सुन्दर है। यह वही मदिरा है, जिसे पिये बिना जीवन व्यर्थ है। बचनजी के शब्दों में भी—

लालायित अधरो से जिमने, हाय, नहीं चूमा हाला।  
दर्प-विकम्पित कर से जिसने, हा ! न छुआ मधु का प्याला ॥  
दाथ पकड़ लज्जित साको का, पास नहीं जिसने खाँचा।  
व्यर्थ सुखा डाली जीवन की उसने मधुमय मधुशाला ॥

प्राण प्रकृति के सुखद संयोग के साथ प्रियतम के मधुर मिलन से प्राण ही सुख-सुध भूल जाता आवश्यक है। वह ऐसी विमृति हो कि जिसने तो चिरानन्द और अटूट तन्मयता। प्राण तो बचनजी के शब्दों में—

प्राण नर्जान बत्तालो प्रेरान ! अपने अधरो का प्याला।  
भर लो, भर लो, भर लो उसने, जीवन मधु-रस की हाला ॥

और लगा मेरे अधरो से, भूल हटाना तुम जाओ।  
अथक बन्नू मै पीनेवाला, खुले प्रणय की मधु-शाला ॥  
फरहाद का सँदेशा राजकुमारी के शब्दों में इससे कहीं अधिक  
आकर्षक है। अनुभूति की बात ठहरी !

×                      ×                      ×                      ×

ब शीरीनी दहानत गुंचारा गुफ्तार बायस्ते;  
ब इस्तकवाले क़दत सर्व रा ,रफ्तार बायस्ते ।  
चुनी दर्दे कि मन दारम तबीबम यार बायस्ते;  
बजाये शरवते-क़न्दम लवे-दिलदार बायस्ते ॥

शहजादी ज़ेबुनिसा कहती है कि हकीम के शरबतों या  
दवाओं से मेरा उपचार न हो सकेगा। ओपधियों के स्थान पर,  
प्रियतम ! तुम्हारा मधु-चुम्बन ही मेरा उपचार है। मेरा  
मसीहा ही मेरा निदान कर सकता है।

तेरी मुख-छवि कहने को, कलियों के पास नहीं वाणी।  
स्वागत कैसे करे 'सर्व' तब, पास नहीं गति कल्याणी ॥  
मेरी कसक व्यथा का सचमुच प्रियतम ! तुम उपचार करोगी।  
मधु शरबत क्या ? मुझे चाहिये तेरे अधरो का पानी ॥

कवियित्री का उपास्य इतना कोमल और सुन्दर है कि  
उसके वदनारविन्द की छवि वर्णन करने के लिए केवल कलि-  
काये ही उपयुक्त हो सकती थी; किन्तु अब वाणी के अभाव में  
वे भी असमर्थ हैं। उसके स्वागत के लिए 'सर्व' ( एक प्रकार  
का सुन्दर लम्बा गुमटीदार वृत्त ) को तैयार हो जाना चाहिए

था; किन्तु वह बेचारा करे क्या ! उसमें चलने की शक्ति ही नहीं। एक स्थान पर स्थिर रहकर भला उनका स्वागत कैसे किया जा सकता है। जैसा दुःख-दर्द, राजकुमारी कहती हैं, मुझे है, उसके इलाज के लिये हकीम की आवश्यकता नहीं है। उसका निदान तो बस प्रियतम के ही पास है। हकीम बेचारा क्या जाने ! राजरानी मीरा ने तो कहा है —

“बाबल बैद बुलाइया रे, पकड़ दिखाई म्हारी बाँह ।

मूरख बैद मरम नहिं जानै, करक कलेजे माँहि ॥”

यदि प्रियतम हकीम बनकर आयें तो, सम्भव है, यह दुःख मिट जाय—

“दरद की मारी बन-बन डोलूँ, बैद मिला नहिं कोय ।

‘मीरा’ की प्रभु पीर मिटेगी जब बैद साँवलिया होय ॥

कितना भाव-साम्य है !! दोनो वैभव और विलास से खेलें, दोनो ने राजप्रासादों के प्रांगण की शोभा बढ़ाई और अन्त में दोनो ही ‘इश्क हकीकी’ को पहुँच गई ! जीवन की अद्भुत समानता ने ही मानों दोनों के हृदय को एक कर दिया है। शह-जादी जेबुन्निसा तभी तो “फारसी की मीरा” है। राजकुमारी मीरा का और उनका प्रेम-पन्थ दिव्य है, सुन्दर है, रसमय है, और बहुत कुछ एक-सा है। मीरा और जेबुन्निसा के अन्तस्तल में एक ऐसा रहस्य निहित है जिसमें विभिन्नता हो ही नहीं सकती। सब कुछ भूल कर हमें यह याद रखना होगा कि मीरा और

जेबुन्निसा एक-सी थी । दोनों में प्रेम-विह्वल नारी-हृदय था ।

×

×

×

फर्ज करदग कि व यादे तो दिलम खुरसन्दस्त,

लेकिन ई दीद-ए-दीदार-तलब-राचि इलाज ?

मी तबो दाश्त निहो दर्दे तो दर दिल लेकिन—

जर्दी-ए-रंगे-रुखो खुशकी-ए-लव-राचि इलाज ?

प्रिये ! तुम्हारी मधु-स्मृति से हृदय मान भी जाता है अब—

पर इन प्यासी आँखों का उपचार न मुझको आता है अब ?

सखे ! तुम्हारे अमित प्रेम को हृदय-देश में अरे ! छिपाऊँ ।

पर कुम्हलाये सुख को, सूखे अधरों को कैसे समझाऊँ ?

प्रेम-रहस्य का छिपाना वास्तव में बड़ा कठिन है, क्योंकि इसके लक्षण इतने स्पष्ट हैं कि कभी छिपाने से नहीं छिपते ।

किसी कवि ने कहा है—

“तुमहि बतावत ठीक मैं प्रेमिन की पहिचान ।

दृगन नीर वरसै तऊ मुखड़ा रहा भुरान ॥”

निर्मम विश्व-प्रेमियों को आह भरे, आँसू बहाते देख कर कब उन्हें समझ पाया है । वह तो उपहास उड़ाने और वदनामी फैलाने का एक साधन है । तभी तो प्रेमी अपने इस रहस्य को सदैव छिपाने की चेष्टा करते हैं । एक दूसरे के विरह में, अकेले कोने में पड़, तरसा करते हैं, क्योंकि रियाज साहब के शब्दों में—

“अधर डर हमे अपनी रुसवाइयो का,

अधर खौफ उन्हें अपनी वदनामियों का ।

पड़े याद करते हैं इक दूसरे को—

इधर हम अकेले उधर वो अकेले !”

और, उधर ‘खैयाम’ कहता है कि,

Indeed the Idols I have loved so long,

Have done my Credit in Men's Eye much wrong—

Have drowned my Honour in a Shallow Cup—

And sold my Reputation for a Song.

तभी तो राजकुमारी जेबुन्निसा कुछ चिन्तित होकर कह रही है कि मैं मानती हूँ कि तुम्हारी स्मृति से मेरा हृदय सदा प्रसन्न रह सकता है, पर दर्शनो की भूखी इन आँखों का क्या उपाय करूँ। यह तो सारे गहस्य का उद्घाटन कर देती हैं—

“प्यार ही था हा ! जिसका नाम—

कि जिसको अब कहते विच्छेद ।

अभागी आँखों हठ की मूर्ति,

खोल देती है सारा भेद !”

मैं सदा अपने हृदय में तेरे प्रेम को छिपाये रहती हूँ, किन्तु मेरे मुख का पीलापन ( वैसा ही जिसके लिये मीरा कहती है—

“पाना ज्यो पीली पड़ी रे ! लोग कहे पिड रोग !”)

और शुष्क अधर तो सदा प्रेम-रोग के चिह्न बन कर कुछ छिपाने ही नहीं देते ! विवशता की भी कोई सीमा है !! बेचारी क्या करे। बेवस है ! ‘फैयाज्’ साहब का कथन है—

“मैं मुहब्बत को तेरी दिल मे छिपा लूँ—लेकिन—

चेहरे के रंग का, सूखे हुए होठो का इलाज ?”

बुलबुल अज गुल बि गुजरद गर दर चमन बीनद मरा ।

बुतपरस्ती कै कुनद गर बिरहमन बीनद मरा ॥

दरसखुन सखी मनम चू बू-ए-गुल दर बर्गे गुल ।

हरकि दीदन मैल दारद दर सखुन बीनद मरा ॥

इस सम्बन्ध का प्रसङ्ग हम पीछे वर्णन कर आये हैं । यहाँ तो हमे शहजादी जेबुनिसा के ज्वलन्त अन्तराल के साथ उसके अतुलनीय भौतिक सौन्दर्य की भी एक छटा दिखाना अभिप्रेत है । वास्तव मे शहजादी अनिच सुन्दरी थी । वह थी कि—

“जिस किसी की आँख उस पर पड़ गई,

देखते ही देखते दिन बीतता ।

बस उसी के हृदय पर थी चढ़ गई,

उस सलोने रूप की लोनी लता ॥”

मुगल राज-प्रासादो मे पली सौन्दर्य की उस प्रतिमा को एक बार जिसने भी देख पाया, उसके हृदय पर वह दृश्य, वह छवि सदा के लिए अंकित होगई । हरिऔधजी की राधा से वह कुछ कम थोड़े ही थी—

“रूपोद्यान प्रफुल्ल-प्राय कलिका राकेन्दु-विम्बानना ।

तन्वङ्गी कलहासिनी सुरसिका क्रीडा-कला पुत्तली ॥

शोभा-वारिधि की अमूल्य मणि-सी लावण्यलीलामयी ।  
श्रीराधामृदुभाषिणी मृगदृगी माधुर्य्य-सन्मूर्ति थीं ॥”

राजकुमारी जेबुन्निसा के उक्त भाव और हमारी हिन्दी की  
भावुक-हृदया-कवियित्री श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान के भावों  
में कितनी समानता है; कितनी मस्ती है—

अपने कविता-कानन की, मैं हूँ कोयल मतवाली ।  
सुझसे मुखरित हो गाती, उपवन की डाली डाली !  
मैं जिधर निकल जाती हूँ, मधुमास उतर आता है ।  
नीरस जन के जीवन में, रस घोल-घोल जाता है !  
सूखे सुमनो के दल पर मैं मधु-संचालन करती ।  
मैं प्राणहीन का अपने, प्राणों में पालन करती ॥  
मेरे जीवन में जाने, कितना मतवालापन है—  
कितना है प्राण छलकता, कितना मधुमिश्रित मन है !!

× × × ×

बि शिकन्द दस्ते कि खम दर-गर्दने-यारे न शुद ।  
कोर बिह चश्मे कि लज्जतगीर दीदारे न शुद ॥  
सद बहार आखिर शुदो हर गुल ब फिरके जा गिरफ्त ।  
गुंच-ए-बागे-दिले मा जेब दस्तारे न शुद ॥

अर्थात्—

वह कर दूटे हुए भले जिनने न किया प्रिय-आलिंगन है ।  
प्रियतम की छवि देख न पाए वह अंधे ही भले नयन हैं ॥



हर वसन्त मे कली बाग की अलि, उपास्य से मिल पाई है ।  
पर मेरे उर-उपवन की कलि, बिन गाहक ही मुरझाई है ॥

इस कठोर विश्व मे—जहाँ दुःखो की भंभावात मानव-  
जीवन को झकझोर डालती है, आपत्तियाँ उसे घेर कर चकना-  
चूर कर डालती है—केवल प्रेम ही शान्तिदायक है—

“प्रेम ही यम हो, प्रेम ही नियमन,  
प्रेम ही जीवन, प्रेम मरण हो ।  
प्रेम नगर की रीति यही है,  
जो खोया सो पाया ॥”

तभी तो निराशा के सागर मे गोते खाता हुआ मानव  
नियति की ओर एक बार देखकर इसी ‘प्रेम’ के सहारे की  
कामना करता है । शाइरा कहती है कि प्रेम के बिना संसार  
शून्य है । वह हाथ, जिन्होंने कभी किसी प्रेमी का आलिगन  
नहीं किया, टूटे ही अच्छे है, और वे नेत्र जो कभी अपने  
प्रिय की मुख-छवि को देख न पाये, अधे ही अच्छे ।  
वसत की मादक वयार मे, जब कि विश्व हँसकर थिरक रहा  
था, और उपवन सुगन्ध से महक रहा था, प्रत्येक कुसुम को  
कोई न कोई गाहक मिल गया । भ्रमरो ने कलियों के जीवन  
को सार्थक कर दिया, प्रेम की सरिता वह उठी, पर मुझ  
अभागिनी की हृदय-कली किसी उपास्य के चरणों पर उत्सर्ग  
न होपाई अर्थात् मेरा समस्त जीवन व्यर्थ हुआ ।

“आई बहार कलियों फूलों से हँस रही हैं;  
 मैं इस अँधेरे घर में किस्मत को रो रही हूँ !  
 बागों में बसनेवाले खुशियाँ मना रहे हैं;  
 मैं दिलजली अकेली दुःख में कराहती हूँ !”

कविवर रामकुमार वर्मा ने भी तो कहा है—

“वन में भी तो मधु ऋतु का होजाता है आवर्त्तन ।  
 पर उजड़ा ही रहता है मेरी आशा का उपवन ॥”

वास्तव में राजकुमारी जेबुनिसा का जीवन दुःख और  
 वेदना की एक कतलगाथा है; तभी तो परबेजुबानों ने कहा था—

“पीर शुद् जेबुनिसा लेकिन खरीदारे न शुद् !”

× × × ×

वर किंगन अज शमअ रखत ऐ सहे खूबी नकाव;  
 ता वन्द मिन्नत निहद वर पाए तो गर आफताव !  
 कामराती गर कुनी सखली जुगाई उम्मे खेश;  
 गिरिया बेहद, नाला बेहद सीना बिरियों दिल कवाव !!

अर्थात्—

सुरा-शशि ने प्रियतर आँद जग भर अत्र आनन्दन भरक जाये ।  
 लजित होकर तनी दियाकर तब चरणों पर गिर जाये ॥  
 चाहे सफतना की जो 'मरफी', तो दनन भर-भर किये जा—  
 कलम नदत कर, दग्ध हृदय कर, अरमानों को चूर किये जा !!

कविचित्री का उपान्य इतना सुन्दर है कि यदि वह अपने  
 समकालीन चेतने पर न जग-भर को घेवट हटाले तो सूर्य भुक्तकर

अपना शिर उसके चरणों में रख दे; अर्थात् यदि हृदय-धन अपनी मुख की कान्ति एक बार दिखलादे तो सूर्य भी लज्जित होजाय । 'फैयाज' साहब के शब्दों में—

“तुम अगर इस चाँद-से चेहरेसे सरकादो नकाब ।

तो खुशामद से रखे कदमों प' सर को आफताब ॥

वह सौन्दर्य इतना प्रदीप्त है कि यदि नायिका एक बार घूँघट हटा ले तो शाइर को, उससे पहले ही, कह देना पड़े—

“ऐ बादे सबा ! जाना,

मूसा को यह समझाना—

बेहोश न हो जाना,

उठता है नकाब उनका ।”

जिस समय तूर पर्वत पर हज़रतेमूसा ने परमात्मा का दिव्य-दर्शन किया था तो उस अनन्त-ज्योति के चकाचौंध के मारे वह मूर्च्छित होगये थे । कवि को भय है कि कहीं इस बार भी 'उन्हे' देखकर मूसा को गश न आजाय । एक दूसरा शाइर तो अपने प्रियतम की छवि की प्रखरता पर प्रयोग करने बैठ गया है—

रुखे-रौशन के आगे शमअ रखकर वो य' कहते हैं—

उबर जाता है देखे या इधर परवाना आता है !

पर वह बात यहाँ नहीं आ पाई !

'मरुफी' कहती है कि यदि तू अपना जीवन सफल बनाना चाहती है तो अपने दम्बहृदय को प्रियतम की स्मृति में ही

तन्मय करदे। अपनी सुध-बुध भूल जा। भगवतीचरण  
वर्मा की तन्मयता भी कुछ-कुछ कवियित्री की तन्मयता से  
मिलती-जुलती है—

“तुम सुध बन-बन कर बार-बार  
क्यो कर जाती हो याद मुझे।  
फिर विस्मृति बन तन्मयता का,  
क्यो दे जाती उपहार तुम्हें !”

×                      ×                      ×                      ×  
ऐ हुस्ने ! तो आराइशे-सहरा-ए-क्यामत;  
वे नाजे तो बर हमजने गौगा-ए-क्यामत !  
हर रोज़ क़्यामत गुज़रद बर दिले मख़्फी;  
ता चन्द तवाँ वादा बफ़रदा-ए-क्यामत !!

महाप्रलय की वीरानी को—  
सज्जित कर दे तेरा रूप !  
महानाद होजाय शान्त यह—  
हावभाव के लखकर यूप !!  
मख़्फी पर तो रोज़ प्रलय की—  
घोर यंत्रणाये छाती !  
आह ! प्रलय तक ‘आज नहीं  
कल’ मुझे रहेगी कलपाती !!

कवियित्री की उक्त पंक्तियाँ अपने उपास्य पैग़म्बर के प्रति  
हैं। वह कहती है; ऐ हमारे पैग़म्बर, तेरा सौन्दर्य प्रलय क

शोभा होगा और तेरी अदाये प्रलय के नाद को अपनी ओर आकर्षित करनेवाली । अर्थात् कयामत ( महाप्रलय ) के दिन, जबकि समस्त विश्व दुःख और व्याकुलता से परिपूर्ण होगा, तब तेरा मोहक रूप और आकर्षक मनोभाव उनको शान्ति प्रदान करेगे । 'मरूफी' के हृदय ने तो प्रति-पल, प्रति-क्षण प्रलय की-सी आकुलता भरी रहती है, अतः कब तक तू प्रलय के दिवस का वचन देगा । हे प्रभु ! अब वियोग मेरे लिए असह्य हो चुका है, शीघ्र ही दर्शन देकर अतृप्त हृदय को शान्ति प्रदान करो । प्रिय-दर्शन की भूखी राजरानी मीरा ने भी तो कहा है--

“म्हॉरे नातो नाम को रे । और न नातो कोय ।  
मीराँ व्याकुल बिरहनी रे, पिय दरसण दीजो मोय ॥”

×                      ×                      ×                      ×

बया बया कि मरा तावे-इन्तजार न मॉद ।  
अनाने दिल जि कफम रफ्त इख्तियार न मॉद ॥  
जि गुलिस्ताने-मुहब्बत निशॉ सजो मरूफी—  
कि गैर दागे दिलो-सीन-ए-फिगार न मॉद ॥

अर्थान—

बहुत प्रतीक्षा हुई, न मुझमें—  
शक्ति रही, आह्वान ! सखी री !  
कह देना जल्दी ही आयें—  
गया हाथ से हृदय सखी री !

‘मरुफी’ है अवशिष्ट न कुछ भी,  
अरे ! प्रेम के उपवन का अब,  
दिल मे है यह दाग, और है—  
भग्न हृदय, बस आज सखी री !

अपने उपास्य की प्रतीक्षा करते-करते युग बीत गये, किन्तु वे न आये । प्रतिदिन ऊषा की प्रथम किरण के साथ आशा का उदय होता था और दिन-भर आँखें पथ पर विछी रहती थी, पर निराशा के अतिरिक्त और कुछ हाथ न आता था ! उत्कण्ठा और वेदना बढ़ती ही जाती थी ।

कृष्ण के वियोग से राधा की भी तो, पूज्य ‘हरिऔधजी’ के शब्दों से, यही गति थी—

“नाना चिन्ता सहित दिन को राधिका थीं बिताती ।  
आँखों को थी सजल रखती उन्मना थीं दिखतीं ॥  
शोभावाले जलद बपु की हो रही चातकी थी ।  
उत्कण्ठा थी परम प्रवला वेदना वर्द्धिता थी ॥

अनवरत प्रतीक्षा चलती ही रही, पर आशा ने साथ न छोड़ा—

आज प्रतीक्षा से बैठी हूँ आँसू की माला पोये !  
जाने कितनी बार आज तक नयन निराशा से धोये ॥

—‘उमेश’ भार्गव ।

राजकुमारी की प्रतीक्षा भी बहुत-कुछ ऐसी ही है । वह कहती है कि मैं तुम्हारा निहोरा करती हूँ प्रियतम ! तुम शीघ्र

ही आओ। युगो से प्रतीक्षा करते-करते अब प्रतीक्षा करने की मुझमें शक्ति नहीं रही है। मेरे हाथों से हृदय की बागडोर छूट गई है और मेरा बस जाता रहा है। मैथिलीशरणजी की उर्मिला की प्रतीक्षा इन सबसे कहीं अधिक सरस और अनूठी है। वह कहती है—

“प्रिय ने सहज गुणों से दीक्षा दी थी मुझे प्रणय जो तेरी।  
आज प्रतीक्षा द्वारा लेते हैं वे यहाँ परीक्षा मेरी॥”

उर्मिला तो उस परीक्षा में सफल होने की तैयारी कर रही है!  
वहाँ ऊबने या थकने का क्या काम॥

मीरा का आह्वान भी सुनिये—

“राम मिलण रो घणो उपावो, नित उठ जोऊँ बासड़ियाँ।  
दरसण विन मोहि पल न सुहावै, कल न पड़त है ओपड़ियाँ॥  
तड़प-तड़प के बहु दिन बीते, पड़ी विरह की फाँसड़ियाँ।  
अब तो बेगि दया कर साहिव, मै हूँ तेरी दासड़ियाँ॥”

जब तपस्या सफल होने को है तो फिर आने में देर कैसी!

“पलकों के उत्थान-पतन में,  
अगणित मुक्ताओं के ढेर—  
विखर पड़े हैं स्वागत करने,  
अब आने में कैसी देर!”

—‘उपासकजी’।

ऐ ‘मरुफी’! प्रेमोपवन की सीमा ढूँढ़ने का प्रयत्न तू अब यहाँ न कर, क्योंकि यहाँ तो दग्ध हृदय है, और फफोले हैं—

“छेड़ना यहाँ न विस्मृत गीत, खोजना मत खोया अनुराग !  
भंग मत करना मौन समाधि कहीं लुट जाय न मधुर विराग !!”  
—‘नलिनी’

मेरा हृदय प्रेम का अथाह सागर बन गया है, जिसमें तेरी  
प्रेममयी प्रतिमा सतत निवास करती है। अब मुझे उसे बाहर  
खोजने की आवश्यकता ही क्या है ? मीरा के शब्दों में—

“रमैया मैं तो थारे रँगराती।

औरो के पिया परदेस बसत हैं, लिख-लिख भेजें पाती।  
मेरा पिया मेरे हृदय बसत है, गूँज करूँ दिन-राती ॥  
और सखी मद पी-पी माती, मैं बिना पियाँ मदमाती।  
प्रेम-मठी को मैं मद पीयो छकी फिखूँ दिन-राती ॥”

x

x

x

x

मन आँ परवान-ए-इश्क़म कि दर आतिश बतन दारम।  
चूँ फानूस आतिशे-दिल रा ब जेरे पैरहन दारम ॥  
न पिन्दारी कि दर हिजरत न सवरस्तो न आरामे।  
जि अफगाँ दाग़ छा वर दाग़ मुरगाने चमन दारम ॥  
प्रेम का वह शलभ हूँ मैं आग में घर बसा जिसका।  
हृदय में हैं अग्नि मेरे और तन आवरण जिसका ॥  
प्रिय ! मैं कलपती शान्तिहीना—दग्ध करती विरह-ज्वाला—  
प्याज मेरे कमल रोदन से दुखी है विहग-बाला ॥  
प्रेम-ज्वाला का नादण ताप भीतर-ही-भीतर धुन की भाँति  
बसा करता है—



“गेह कियो नव-नेह नवल बाल की देह मे ।

सूखति जाति अछेह तरु ज्यौ अम्बर बेलि सौ ॥

—दुलारेलाल भार्गव

तभी राजकुमारी जेबुन्निसा कहती है कि मैं प्रेम का वह पतंगा हूँ जिसका घर सदा आग में रहता है और जो दीपक की भाँति अपने हृदय की ज्वाला अपने शरीर के आवरण से छिपाये रहता है । फयाज साहब के शब्दों से—

“मुहब्बत का मैं परवाना हूँ आतिरा है वतन मेरा ।

छिपाये हूँ मैं दिल में आग है फानूस तन मेरा ॥”

हे प्रियतम ! यह न समझना कि तुम्हारे वियोग में मुझे किसी प्रकार भी चैन है । मेरी स्थिति तो, इसके विपरीत, इतनी विकट हो गई है कि पक्षियों के कलरव से मेरे हृदय पर दाग पड़ जाते हैं, वह भी मुझे मेरा उपहास करते हुए प्रतीत होते हैं; उनकी वाणी मुझे कठोर मालूम होती है । यह है भी ठीक, प्रेम करके व्यंग और कटाक्ष के अतिरिक्त मिला भी क्या है, जो में ऐसा न समझूँ ?

“करना प्यार और मिट जाना,

ठोकर खा पापाणो की ।

मजनों को इस प्रेम-नगर में,

यही सदय उपहार मिला ॥”

—उपासकजी

और प्रेमियों को बदनामी का तो भय ही क्या ! उस तन्म-

काव्य-कुंज  
.....

यता की समाधि कहीं इस तरह भङ्ग होती है—

“कोई कहो कुलटा कुलीन अकुलीन कहो,

कोई कहो रंकिनी कलंकिनी कुनारी हों ।

कैसो परलोक नरलोक वर लोकन मे,

लीन्हों मै असोक लोक लोकन तें न्यारी हों ।

तन जाहि, मन जाहि, ‘देव’ गुरुजन जाहि,

जीव क्यो न जाहि, टेक टरत न टारी हौ ।

वृन्दावन वारी बनवारी के मुकुट पर,

पीतपटवारी वाहि मूरित पै वारी हों ॥

एक मुसलमान शाइर ने भी कहा है—

सच्चे आशिक को भला बदनामियों का डर ही क्या ?

हम बिरहमन बन गये वह शेख-काबा बन गए ॥

इश्क के मजहब में हाजत कुफ़, और इसलाम क्या ?

हम भी अपने राम की उल्फत मे सीता बन गए ॥

x

x

x

अजो नबज्म नमी बीनद तबीबे-मन कि मी दानद ।

कि अज सोजे-जिगर आतिशबरायद पैरहन गीरद ॥

मनह बे ताकती चन्दे तहम्मुल कुन तो परवाना ।

कि शमअ अज चहरा अफरोजी बिसाते अंजुमन गीरद ॥

अर्थात्—

नब्ज न मेरी छू सकते हैं यह हकीम जग-व्याधि खिलौने ।

भय है प्रेम-अग्नि से उनके जल न उठे वस्त्रों के कोने ॥

अरे शलभ ! क्यों आकुल इतना टुक प्रदीप को जल लेने दे !  
आत्म-त्याग कर तप करने दे, जग मे कुछ प्रकाश भरने दे ॥

मेरा प्रणय-ताप इतना बढ़ा हुआ है कि यदि हकीम मेरी नब्ज देखने के लिये मेरी बाँह को छुए तो, मुझे भय है कि, मेरे दग्ध हृदय से अग्नि की ज्वाला निकल कर कहीं उनके वस्त्रों को न जला दे। मुझे कोई ज्वर-ताप तो है नहीं, जो हकीम उसे औषध-द्वारा शांत कर सके। मैं तो प्रेम की आग में जल रही हूँ, जो यदि प्रज्वलित होगई तो हकीम की भी बलि लेलेगी !

जरा विहारी को भी देखिये, कुछ-कुछ ऐसीही बात कह रहे हैं—

आड़े दै आले बसन, जाड़े हू की राति ।

साहस कै कै नेह वश, सखी सबै ढिग जाति ॥

अय शलभ ! तू इतना आकुल क्यों है; आखिर इतनी उत्सुकता की आवश्यकता क्या है। अभी से प्रदीप पर क्यों निछावर हुआ जा रहा है। स्वर्गीया चकोरीजी के शब्दों में आखिर तू ने उसमें क्या आकर्षण देख लिया है—

“उसमें भरी मोहिनी शक्ति है क्या,

जिसको लख हो सुख पाते कहो ?

उसके उस ज्वालामुखी तन को,

किस लालच से लपटाते कहो ?

किस भ्रांति की जादूगरी में फँसे,

तुम कौनसा हो सुख पाते कहो ?

पड़ के किस चाह की आग में यो,  
अपने-तुम प्राण गँवाते कहो ?”

हे शलभ ! इतनी जल्दी न कर । यदि तुझे उस पर प्राण देना ही है तो प्रदीप को जलकर जरा संसार की शोभा तो बढ़ा लेने दे; उसे प्रकाश तो कर लेने दे । शलभ प्रेम की तीव्रता के कारण प्रदीप के जलने की प्रतीक्षा भी नहीं करना चाहता, वह तो उससे पहले ही प्राण-विसर्जन कर अपनी प्रेमनिष्ठा का प्रमाण प्रस्तुत कर देना चाहता है । इस मनोवैज्ञानिक रहस्य को एक शाइर ने यो-बताया है—

“गुस्ताख बहुत शमअ से परवाना हुआ है—  
सर चढ़ता है, मौत आई है, दीवाना हुआ है !”

और भी सुनिये—

“यह न पूछो कि परवाना क्या जानता है—  
लगी दिल की जलकर बुझा जानता है !”

नूरम नारम हदीकाअम गुलज़ारम;  
दैरम सनमम बिरहमनम जुन्नारम;  
नै नै गलतम दरम्याँ हेच नयम;  
बू-ए-गुलम ब तबीअते-बीमारम ।

अर्थात्—

मैं प्रकाश की एक शिखा हूँ—  
और अग्नि हूँ उपवन भी हूँ ।

मैं यज्ञोपवीत, मन्दिर हूँ—  
 प्रतिमा और पुजारिन भी हूँ ॥  
 आह ! भूलती अरे नहीं कुछ,  
 मैं तो एक अकिचन-सी हूँ !  
 मुरझाए रोगी की तबीअत—  
 मंद सुगंधी उपवन की हूँ ।

यह राजकुमारी का आत्म-परिचय है। उन्होंने एक बार कहा था कि मैं प्रकाश हूँ, अग्नि हूँ, कुसुमित वाटिका हूँ, मन्दिर हूँ, प्रतिमा हूँ, ब्राह्मण (पुजारी) हूँ, यज्ञोपवीत हूँ—तौवा ! मैं भूल गई, मैं तो इनमें से कुछ भी नहीं हूँ। मैं यह क्या कह गई ! मैंने अपने व्यक्तित्व को यह सब-कुछ कहकर बहुत-कुछ बढ़ा दिया। यह सब वस्तुएँ तो मुझसे कहीं श्रेष्ठ हैं। मैं तो केवल एक रोगी की मनोवस्था-जैसी हूँ, या उपवन में से बिखरनेवाली मंद सुगंध हूँ। कितनी सुन्दर कल्पना है; रोगी की मनोवस्थावाली उपमा कैसी कोमल हुई है। काव्य-गगन की यह उड़ान कैसी अनूठी है। सब-कुछ होकर भी राजकुमारी अपने को 'कुछ नहीं' कहती है। जरा भगवतीचरण वर्मा का भी परिचय सुन लीजिये—

क्या हूँ ? इस अनन्त में कण हूँ, मेरा कितना मोल ?  
 पर अनन्त पाओगी मुझमें—अपनी आँखें खोल ।  
 यहाँ देखोगी रूप विराट—

दास हूँ मैं, मैं हूँ सम्राट्, वास्तविकता हूँ, मैं हूँ भ्रान्ति ।  
 पुरुष हूँ कहीं, प्रकृति हूँ कहीं, शान्ति हूँ कहीं, कहीं हूँ क्रान्ति ॥  
 चेतना हूँ मैं, हूँ उन्माद, साधना हूँ मैं और अशान्ति ।  
 फिर भी पूछ रही हो, लोगे क्या जीवन का मोल ?  
 अरी बावली ! सोच-समझकर अपनी बोली बोल ॥

आत्म-बोध भी कितना दुर्बोध है !

x

x

x

x

दुखतरे शाहम ब लेकिन—  
 रू ब फक्र आवुर्दा अम ॥  
 जेबो जीनत बस हमीनम ।  
 नामे मन जेबुन्निसाऽस्त ॥

मैं बनी सम्राट कन्या,  
 मन विरागी बन हूँसा है—  
 और रमणीगत्त हूँ मैं,  
 नाम भी जेबुन्निसा है ॥

राजकुमारी जेबुन्निसा अपना परिचय इस प्रकार कराती है कि मैं राजकन्या अवश्य हूँ, परन्तु मेरा मन बैराग्य की ओर है । मैं स्त्रियो मे शोभा-रूप हूँ, क्योंकि मेरा नाम ही जेबुन्निसा अर्थात् स्त्रियो का भूषण है । फारसी मे जेबुन्निसा का अर्थ है स्त्रियो का भूषण । वास्तव मे राजकुमारी रमणी-रत्न थी । यह आह्ने आत्मश्लाघा नहीं, राजकुमारी के मुख से निकला हुआ एक विकट

सत्य है। चकोरीजी का परिचय भी उनके ही शब्दों में सुन लीजिये—

“नाम से हूँ विदित ‘चकोरी’ कवि-मण्डली में,  
किन्तु न कलङ्की निशानाथ से छली हूँ मैं।

भावुक जनो के मंजु मानस सरोवर में,  
पंकज-पराग हेतु भ्रमित अली हूँ मैं ॥

विमल विभूति हूँ रसो में चारु कल्पना की,  
काव्य-कुसुमों में एक नवल कली हूँ मैं।

भक्ति देवि शारदा की, शक्ति दीन दलितों की—

“अरुण”\* सनेही के सनेह में पली हूँ मैं ॥

× × × ×

अज ताबो तबस्सुम महरें समा रा कै खबर कर्द ?

वज गिरिय-ए-मन अत्रो हवा रा कै खबर कर्द ?

बेरूँ हमा सरसब्ज ब दरूनश हमा पुरखूँ,

अज हालते मन बगै हिना रा कै खबर कर्द ?

मुझ दुखिया के दुःखद-गान उस सूरज से किसने गाये हैं ?

मेघों से दुःख-दशा कहदी क्यों ? उमड़-धुमड़ घन घिर आये हैं।

बाहर से हँसती परभोतर घावों को मैं पाल रही हूँ,

किसने महँदी को ये मेरे भाव हृदय के बतलाये है ?

विरहानल में दुग्ध राजकुमारी एक दृष्टि अपने चारों ओर डालती है। नीलाकाश के एक कोने पर पीत वर्ण सूर्य है

\* ‘अरुण’ स्व० चकोरीजी के पति का उपनाम है।

और इधर-उधर काली घटायें घिर रही हैं। अपनी व्यथा और वेदना का सादृश्य वह प्रकृति में पाकर कहती है कि मेरे दुःख की गाथा आज अंशुमाली से जाकर किसने कह दी कि वह भी आज पीत-वर्ण हो रहा है; और बादलों को मेरी करुण कहानी किसने सुना दी जिससे वे भी आज मेरे दुःख से दुःखित हो अश्रु बहाकर समवेदना प्रदर्शित कर रहे हैं। सुभद्राकुमारी चौहान के शब्दों में—

हे ! काले-काले बादल,  
ठहरो तुम बरस न जाना ।  
मेरी दुखिया आँखों से,  
देखो मत होड़ लगाना !”

आज इस दुःख की बेला में महँदी से भी किसीने जाकर मेरी व्यथा कह दी है, तभी तो वह बाहर से मेरी ही भाँति हरी-भरी है, किन्तु अन्तर में असीम कसक छिपाए हुए है—पिसते ही रक्त-वर्ण होकर अपनी समवेदना का परिचय देती है। क्या नाजुक-खयाली है ! जग के साथ रह कर उसका-सा ही करना होगा। उसके इंगित पर हृदय में हाहाकार छुपाए हुए भी हँसना होगा। जीवन की कैसी विभीषिका है ! बच्चनजी के शब्दों में—

“मैं यौवन का उन्माद लिए फिरता हूँ;  
उन्मादों में अवसाद लिये फिरता हूँ।



जो मुझको बाहर हँसा रुलाती भीतर,  
मै हाथ किसी की याद लिये फिरता हूँ ।”

मनुष्य व्यथित होकर प्रकृति का प्रश्रय लेता है। वही उसे सदैव सहानुभूति और समवेदना का सहारा मिलता है। दुःख की वेला में प्रकृति उसे अवसादमयी प्रतीत होती है, और सुख के क्षणों में थिरकती-इठलाती हुई। राजकुमारी की फारसी-कविता के यह भाव हिन्दी के तो अपने ही हैं। ब्रज-भाषा-कोष तो विरहिणियों की दुःख-गाथा और प्रकृति की उनके प्रति समवेदनाओं से भरा पड़ा है। पद्माकरजी को ही लीजिए; कहते हैं—

“ये ब्रजचन्द्र चलो किन वा ब्रज लूक बसंत की ऊकन लागी ।  
त्यों पदमाकर पेखो पलासन पावक-सी मनो फूँकन लागी ॥  
वै ब्रजनारि बिचारी बधू बन बावरी लों हिये हूकन लागी ।  
कारी कुरूप कसाइन पै सु कुहू-कुहू क्वैलिया कूकन लागी ॥”  
मीरा ने कहा है—

“रहु-रहु पापी पपीहा रे । पिव को नाम न लेय ।  
जो कोई विरहिनि साम्हले तो पिव कारन जिव देय ॥”

×                      ×                      ×                      ×

खेजा करशमा रेजकुन नरगिसे नीम मस्त रा ।  
अज तहे जाम जुरी दह साक्की-ए-मय-परस्त रा ॥  
वहरे शहादते-जहाँ यक निगाह अज तो बस वुयद ।  
गर्मो-गजब चे मी कुन्ती गमज-ए-तेज दस्त रा ॥

अलसाई मादक आँखो से देखा तुमने यदि मुसकाकर—  
साक्षी बेसुध हो कह देगा 'हाँ !' मादक प्याला छलका कर !  
एक सरस चितवन मे प्रियतम ! जग पागल बन जायेगा—  
फिर क्यो यह शृङ्गार, कुपित क्यो होती हो मदिरा ढल काकर ?

उठ, आज तुम्हे अवसर मिला है । यदि एक बार अपनी  
मदभरी आँखों से मुसकरा कर देख लो तो तुम्हारा प्रेमी तुम्हारे  
नेत्रों की मदिरा पीकर प्याले को छलका देगा, अर्थात् तुम्हारे  
प्रेम में दीवाना हो जायगा और मिलन का वचन देही देगा ।  
प्रियतम ! समस्त संसार को मोहित करने के लिए तुम्हारी केवल  
एक मादक दृष्टि ही बहुत है, अपने हाव-भाव एवं शृङ्गार के  
शस्त्रों का उपयोग क्यो करती हो ? तुम्हारी एक प्रेम-भरी चित्त-  
वन और मुसकराहट से ही राजब हो जाता है—

“देख अरे ! मादक नयनो से,  
हँस देती तुम बारम्बार ।  
इधर भक्त उठते हैं, जग की  
हृद्तन्त्री के दूटे तार ॥

फैयाज साहब ने भी तो फरमाया है—

“सारे जहाँ के कत्ल को काफी है तेरी एक नज़र ।  
इतना ख़फा है किसलिए अपने फिदाइयो से तू ॥”

x

x

x

x

दर्द कि ज कैदे सितम  
आजाद न गश्तम ।

जो मुझको बाहर हँसा रुलाती भीतर;  
मैं हाथ किसी की याद लिये फिरता हूँ !”

मनुष्य व्यथित होकर प्रकृति का प्रश्रय लेता है। वही उसे सदैव सहानुभूति और समवेदना का सहारा मिलता है। दुःख की वेला में प्रकृति उसे अवसादमयी प्रतीत होती है, और सुख के क्षणों में थिरकती-झुलताती हुई। राजकुमारी की फारसी-कविता के यह भाव हिन्दी के तो अपने ही हैं। ब्रज-भापा-कोप तो विरहिणियों की दुःख-गाथा और प्रकृति की उनके प्रति समवेदनाओं से भरा पड़ा है। पद्माकरजी को ही लीजिए, कहते हैं—

“ये ब्रजचन्द्र चलो किन वा ब्रज लूक बसंत की ऊकन लागी ।  
त्यों पदमाकर पेखो पलासन पावक-सी मनो फूँकन लागी ॥  
वै ब्रजनारि विचारी बधू बन बावरी लो हिये हूकन लागी ।  
कारी कुरूप कसाइन पै सु कुहू-कुहू क्वैलिया कूकन लागी ॥”  
मीरा ने कहा है—

“रहु-रहु पापी पपीहा रे ! पिव को नाम न लेय ।  
जो कोई विरहिनि साम्हले तो पिव कारन जिव देय ॥”

×                      ×                      ×                      ×

खेजा करशमा रेजकुन नरगिसे नीम मस्त रा ।  
अज तहे जाम जुरी दह साक्की-ए-मय-परस्त रा ॥  
वहरे शहादते-जहाँ यक निगाह अज तो बस बुयद ।  
गर्मो-गजव चे मी कुनी गमज-ए-तेज दस्त रा ॥

अलसाई मादक आँखों से देखा तुमने यदि मुसकाकर—  
साक्री वेसुध हो कह देगा 'हाँ !' मादक प्याला छलका कर !  
एक सरस चितवन से प्रियतम ! जग पागल बन जायेगा—  
फिर क्यों यह शृङ्गार, कुपित क्यों होती हो मदिरा ढल जाकर ?

उठ, आज तुम्हें अवसर मिला है । यदि एक बार अपनी  
मदभरी आँखों से मुसकरा कर देख लो तो तुम्हारा प्रेमी तुम्हारे  
नेत्रों की मदिरा पीकर प्याले को छलका देगा, अर्थात् तुम्हारे  
प्रेम से दीवाना हो जायगा और मिलन का वचन देही देगा ।  
प्रियतम ! समस्त संसार को मोहित करने के लिए तुम्हारी केवल  
एक मादक दृष्टि ही बहुत है, अपने हाव-भाव एवं शृङ्गार के  
शस्त्रों का उपयोग क्यों करती हो ? तुम्हारी एक प्रेम-भरी चित्त-  
वन और मुसकराहट से ही राजव हो जाता है—

“देख अरे ! मादक नयनों से,  
हँस देती तुम बारम्बार ।  
इधर भक्तक उठते हैं, जग की  
हृत्तन्त्री के टूटे तार ॥

कैयज्ञ साहब ने भी तो फरमाया है—

“मारे जहाँ के कत्ल को काफी है तेरी एक नजर ।  
इतना खका हूँ किसलिए अपने फिदाइयों से तू ॥”

x x x x

दर्द कि ज कैदे सितम  
प्राजाद न गश्तम ।

एक लहजा ज़ रामहाय

जहाँ शाद न गश्तम ॥

×

×

×

×

हा ! अत्याचारो के बन्धन,

से स्वतन्त्र मैं रह न सकी हूँ ।

पल भर भी भव-बाधा से बच,

सुख-सरिता में बह न सकी हूँ ॥

राजकुमारी जेबुन्निसा का अन्तिम समय सलीमगढ़ के दुर्ग में वन्दिनी की तरह कटा था । सुख, वैभव और विलास की गोदी में पली, वह सुकुमारी जिसके एक इंगित पर साम्राज्य कॉप उठता था, एक दीन भिखारिणी की भाँति विश्व की उपेक्षा और तिरस्कार अपने ऊपर लादे किले की चहारदीवारी के अन्दर बन्द अपने यौवन, समृद्धि से विदा लेकर, गिन-गिन कर जीवन के दिन काट रही थी । जिस समय उसका संसार हँसता था उसे उस अवस्था को स्थिर रखने के लिये नाना प्रकार की चिन्ताये करनी पड़ती थी, और अब जब कि सब कुछ लुट और उजड़ चुका था उसे अतीत की स्मृति आकुल किये हुई थी । राजकुमारी हृदय में व्यथा और वेदना को जगाये कितने करुण स्वर में कहती है कि अफसोस ! मैं जुल्म के हाथों से बच न सकी । पल भर को भी सांसारिक चिन्ताओं से मुक्त होकर मैं खुश न रह सकी । हमारी राजरानी मीरा भी तो अत्याचारो का शिकार हुई थी । उन्होंने स्वयं कहा है—

साँप पिटारा राणा भेज्यो, मीरा हाथ दियो जाय ।  
 न्हाय, धोय जब देखन लागी, सालिगराम ही पाय ॥  
 जहर का प्याला राणा भेज्यो, अमृत दीन्ह बनाय ।  
 न्हाय, धोय जब पीवन लागी, हो अमर अचाय ॥  
 और अपनी भव-वाधाओं के लिये, विश्व की उपेक्षा के  
 लिये वे कहती है—

बिन मन्दिर, बिन आँगने रे, खिन-खिन ठाढ़ी होय ।  
 घायल ज्यूँ घूमूँ खड़ी, म्हारी बिथा न जाने कोय ॥  
 कितनी तड़पन है ! कितनी कसक है ! राजकुमारी और  
 राजरानी मीरा मे कितना साम्य है !

×

×

×

×

ता मरा जंजीर दर,  
 पाये दिले दीवाना शुद ।  
 दोस्त शुद, दुश्मन मरा,  
 हर आशना बेगाना शुद ॥  
 पग में बेड़ी जब से मेरे,  
 पड़ी, हृदय है दीवाना ।  
 मित्र बने है शत्रु तभी से,  
 अपना भी है - बेगाना ॥

बन्दी राजकुमारी दिनो के फेर से प्रभावित होकर कहती हैं  
 कि जब से मेरे पैरो मे बेड़ी डाल दी गई है और दिल दीवाना  
 होगया है तब से मेरे मित्र भी शत्रु बन गये हैं और जो अपने



